સુધારેલી રીત મુજબ.

વર્નાક્યુલર ટેક્સ્ટ બુક્સ રીવિઝન કમિટીએ

તૈયાર કરેલી

પાંચમી ચોપડીના અર્થ.

કવિતાની સમજુતી; વ્યુત્પત્તિ; પાઠના સવાલ

[illegible] અક્ષરોના? નિબંધો; બ્રિટિશ

— હિંદના રાજકીય ભાગ સાથે—

રચનાર—મેસર્સ. સી. ટી. શાહ એન્ડ કો.

રેહનારનું ઠેકાણું—શાહપોર—સુરત.

પ્રસિદ્ધ કર્તા—C. M. Shah.

પ્રસિદ્ધ કરનારનું ઠેકાણું—શાહપોર—સુરત.

છાપનાર—નારાયણરાવ લક્ષ્મણરાવ નીકમ.

છાપ નું ઠેકાણું—"શંકર" પ્રીન્ટીંગ પ્રેસ ચવટાના

પુલપર—સુરત.

સને ૧૯૧૮ — માર્ચ

કિંમત ૭ આના.

પાંચમી ચોપડીના અર્થ



પાઠ ૧ લો.

મરદાઈ=બહાદુરી

કેવળ=એકલા

ઉપરાંત=વધારામાં

દૃઢ=અચળ; મજબુત

સ્નાયુ=માંસના તંતુ; જે તંતુ વડે હાડકાને માંસના લોચા વળગેલા રહે છે તે

દાબ=કબજો

કેળવણી=શિક્ષણ.

ભેદ=છુપું કારણ; તફાવત.

પ્રયત્ન=(પ્ર+યત્ન)=પરિશ્રમ; ઘણી મહેનત.

મલખમ=કસરત કરવા માટે દાટેલું ઉભું ગોળ લાકડું

આટાપાટા=એક જાતની રમત

ક્રિકેટ=બૉલબૅટની રમત

ચરબી=ચામડીની નીચે ઠરેલો ચીકણો પદાર્થ

બ્રહ્મચર્ય=સ્ત્રી સંગથી દૂર રહેવું તે; બ્રાહ્મણ ધર્મના ચાર આશ્રમમાંનો પહેલો આશ્રમ; જનોઇ દે ત્યારથી પરણતાં સુધીનો વિદ્યાભ્યાસનો વખત.

અંકુશમાં=તાબામાં; કબજામાં.

રોહણાં=રડણાં

બડબડાટ=નારાજ થઈ મનમાં બડબડવું તે

ખંતીલા=કાળજીવાળા

દ્વેષ=કીનો; અદેખાઇ.

છળકપટ=દગોફટકો

આખડી ખાશે=અટકશે

અણઘટતો=અયોગ્ય

બલકે=એટલુંજ નહિ પણ વધારે

ખસુસ=ખાસ

નકલ=કોપી; ઉતારો; બીજાનું જોઇ ચાલવું તે

અનીતિ=ખરાબ ચાલ

આયુષ્ય=આવરદા.

સવાલ— કેળવણી કેટલા પ્રકારની છે? શરીરની કેળવણી કેવા પ્રકારે થાય છે અને તેથી શા ફાયદા થાય છે? મનની કેળવણીમાં નીતિ કેળવવા પર શા માટે વધારે લક્ષ આપવું? સારી રીતે મન કેળવવાથી શા શા લાભ થાય

છે? અનીતિએ ચાલનારની શી દશા થાય છે? માણસમાં કયા ગુણો હોય તો મરદાઇ કહેવાય?

પાઠ ૨ જો.

સમયસૂચકતા=ઘટતો ઉપાય જલદી સૂઝે એવી બુદ્ધિ
અકસ્માત=એકાએક અણુધાર્યો બનાવ
અણુધાર્યું=ઓચિંતું
સાવધાન=સાવચેત
ઘુમટ=અર્ધ ગોળ શિખરવાળું ઢાંકણું;
ભાત=તરેહ; ચિત્રામણ
ગરક=ગરકાવ; લીન.
કંકરસબંધી=પત્થર જડેલી જમીન
આંખ=નજર; નીધા.
રદ=ખરાબ
જાતિ સ્વભાવ=મૂળ ખાસીયત
આતુરતા=ઈંતેજારી
મુગે મોઢે=બોલ્યા વિના: જાણવા છતાં.
દાનવ=રાક્ષસ
પ્રસન્ન=ખુશ
સ્વસ્થ=હતો તેમને તેમ: ગભરાયા વગર; શાંત.

સવાલ—કંઇ પણ ઉપાય મનની કેવી સ્થિતિમાં સૂઝે છે? સંકટ વખતે સમયસૂચકતા વાપરવા માટે શું યુક્તિ કરવી?

પાઠ ૩ જો.

અસ્વચ્છ હવા=કાર્બોનિક એસિડ ગ્યાસ કે દુર્ગંધવાળી ખરાબ હવા.
વાટે=રસ્તે
એઠવાડ=એઠું
વાતાવરણ=વાનું આવરણ: પૃથ્વીની આસપાસ વિંટળાયલો વાયુ
પ્રયોગ=અજમાયશ
સિદ્ધ=સાબીત; પુરવાર
પ્રાણવાયુ=ઓકિસજન; પ્રાણને આધાર આપનાર વાયુ
શુદ્ધ=ચોકખો
કુદરતે=ઇશ્વર શક્તિએ
પરિણામ=ફળ; છેવટ
તંદુરસ્તી=આરોગ્યતા
જળવાય=સચવાય
સોઇ=જોગવાઈ; સવડ.
કમકમાટ=ચીતળી
મુઝાઇએ=મુંગળાઇએ
ઠરાતું=થોભાતું
ધુમાતો=ધુમાડો નીકળે એવો; ગ્યાસતેલનો
બદબો=ખરાબ વાસ; દુર્ગંધ;
સંભવ=આશા
શ્વાસ=દમ લેવો

સવાલ—અંધિઆર ઘર કે ભોંયરામાં જત

પહેલાં શું કરવું? અં-ધારી ઓરડીમાં ૧૪૬ માંથી ઘણા અંગ્રેજો શાથી મરી ગયા? હવા શાથી સુધરે છે?

પાઠ ૪ થો.

જવાંમર્દ=બહાદુર; જુવાન પુરુષ
જવલેજ=ભાગ્યેજ
આયર્લાંડ=એ ગ્રેટબ્રિટન-ની પશ્ચિમમાં બેટ છે
સુકાની=સુકાન ચલાવ-નાર.
ભડકો=બળતું
ફરજ=કર્તવ્ય; ધર્મ.
પાલણ પોષણ=ગુજરાન
તુતક=વહાણમાં ઉતારુ-ઓ માટેની બેઠક
સહીસલામત=જેવો મે તેવો; સુખરૂપ
ઓથું=પડદો; આડું પડ.
ધૈર્ય=ધીરજ; શાંતિ
દુવા=આશીર્વાદ
નિશાની=ઇસારત
સુખરૂપ=સહીસલામત
ખડક=પાણીમાંનો ડુંગર
આંચ=હરકત; નુકસાન.
દરકાર=પરવા
પહેલવાન=કુસ્તીબાજ; જોરાવર
ભરદરીઆ વચ્ચે=દરીઆની અધવચે.
નોંધ=લખાણ
શૂરવીરપણું=બહાદુરી
શ્રદ્ધા=ભરોસો; વિશ્વાસ
દઢતાથી=મજબુતપણે.

સવાલ—લડાઈ સિવાય બીજી કઇ કઇ બાબતોમાં શૂરવીરપણું ગણાય છે? જોન ફોક્રેનના વૃત્તાંતમાંથી આપણને શી શિખામણ મળે છે?

પાઠ ૫ મો.

ગુરુભક્તિ=ગુરુને માટે માન અને પ્રેમ
ધર્મ=ફરજ; કર્તવ્ય
ભાગવત=હિંદુ ધર્મનું પુસ્તક; શ્રી કૃષ્ણનું જન્મ ચરિત્ર.
ગુરુપત્ની=ગુરુની સ્ત્રી
બકી=કરી
શરત=હોડ; હારજીત
કાટકા=મોટા અવાજ; કડાકા
મુસળધાર=સાંબેલાના જેવી જાડી ધારમાં પડ્યા કરતો
અંધકાર છવાઇ ગયો=અંધારું થયું.
ગળગળા=પાણી પાણી જેવા; સ્નેહથી રડતા સરખા
સરસા=સાથે.
એક નિષ્ઠા=ખરોભાવ; ખરી શ્રદ્ધા.
પ્રસંગ=વખત; જોગ.

અમૂલ્ય=ઘણીજ કિંમતી.
આચાર્ય=ઉપદેશકરનાર; ગુરુ.

સવાલ-શ્રીકૃષ્ણ અને સુદામાના દૃષ્ટાંતથી શો બોધ મળે છે? ગુરુ સેવાથી શા લાભ છે? ગુરુ શિષ્ય કને સેવા શા માટે કરાવે છે?

પાઠ ૬ ઠ્ઠો.

સાધારણ=વ્યવહારમાં દરરોજ આવતો
સ્વચ્છંદી=સ્વતંત્ર; ફાવે તેમ જતી.
સંયમ=મનને તાબામ રાખી એક વિચારમાં જોડવું તે.
ઢબ=રિવાજ; રીતભાત
ભાન કરાવ્યું=ચેતાવ્યો
ઓછું આવશે=ખરાબ લાગશે.
સ્મરણ=યાદ; ફોમ.
નાસ્તો=સવારે થોડું ખાવું તે; શિરામણ.
ઉંઘણસી=બહુ ઉંઘનાર
ખાટું=દીલગીર.
કવખતે=અયોગ્ય વખતે
જરૂરિઆત=અગત્ય

પાઠ ૮ મો.

પરમાત્મા=(પરમ+આત્મા)=પરમેશ્વર.
ધ્યાન=એક ચિત્તે સ્મરણ;
વહેવાર=કામકાજ
અપચો=બદહજમી; અજીરણ.
શોપાય=સુકાય.
સ્ફુર્તિ=જાગૃતિ.
ગીતા=હિંદુ ધર્મ પુસ્તક; શ્રીકૃષ્ણે અર્જુનને આપેલા બોધનું પુસ્તક
હદબહાર=ગજા ઉપરાંત
મિષ્ટાન=ઘી ખાંડવાળા પદાર્થ.
અકરાંતીઆ=ખાતા ધરાય નહિ એવા.
ટંક=વખત; વાર,
નિર્બળ=કમજોર;અશકત
સ્વપ્ને=ભૂલચૂકે.
પરવશ=પારકાને તાબે.
પાયમાલ=ખરાબ
સમધાત=મધ્યમસર
ખુશમિજાજ=આનંદી સ્વભાવ.
ગપાટા=નકામી વાતો.
પ્રાતઃકાળ=સવારનો વખત
ધોરણ=નિયમ; રસ્તો.
બંધારણ=બાંધો.

પાઠ ૯ મો.

કોમ=જાત
આર્ય=સૌથી પહેલાં હિંદુસ્તાનમાં આવી વસેલા બ્રાહ્મણ, ક્ષત્રિય વૈશ્ય
દ્રાવિડ=દક્ષિણ હિંદના લોક
શક=સિથિઅન
વેદ=ઈશ્વરી જ્ઞાન; વેદ

ચાર છે, ઋગવેદ સામવેદ, યજુર્વેદ, અથર્વવેદ,

રામાયણ=રામચંદ્રજીની કથાનું પુસ્તક.

મહાભારત=કૌરવ પાંડવના મોટા યુદ્ધનું વીરરસ કાવ્ય.

પુરાણ=ઇશ્વરી લીલાનો ગ્રંથ (પુરાણ અઢારછે)

અનેક=(અન્+એક) ઘણાં.

શિવ=મહાદેવ; સંહાર કરનાર દેવ.

વિષ્ણુ=વ્યાપક ઈશ્વર; પાલણ કરનાર (એના હજાર નામ છે)

માતા=દેવી; ઇશ્વરી શક્તિ

ઉપાસના=ભક્તિ

ઇષ્ટદેવ=જેના પર આસ્થા બેઠી હોય તે દેવ; પોતે પસંદ કરેલો દેવ.

અવતાર=માણસના રૂપમાં પરમેશ્વરનું પ્રગટ થવું તે.

કબીરપંથી=કબીરનો મત માનનાર

વ્રત=શાસ્ત્રમાં કહેલા નિયમો

મોક્ષ=મુક્તિ; ઉદ્ધાર

ગૌતમબુદ્ધ=બૌદ્ધ ધર્મનો સ્થાપનાર.

શ્વેતાંબર=(શ્વેત+અંબર) સફેદ લુગડાંવાળ (એ લોકો પોતાના દેવને સફેદ લુગડ પહેરાવે છે)

દિગંબર=(દિક્+અંબર) =નાગા (એ લોક પોતાના દેવને કપડા પહેરાવતા નથી.)

પંથ=એકાદો ધર્મ માર્ગ

તીર્થંકર=જૈન મતમાં મનાતો જે મોટા અવતારી પુરુષતે;સંસારમાંથી તારનાર. (એ ચોવીસ છે)

અહિંસા=હિંસા ન કરવી તે; કોઇ પણ જીવને દુઃખ ન દેવું તે

વૈરાગ્ય=સંસારમાંની મોઝમઝામાંથી મનનું ઊઠી જવું તે

સિદ્ધાંત=(સિદ્ધ+અંત) =વાદ વિવાદથી નક્કી થએલું તે; નક્કી સાર

અરબસ્તાન=એશિઆ ખંડની પશ્ચિમમાંદેશછે

તુર્કસ્તાન=અરબસ્તાનની ઉત્તરમાં દેશ છે (એને એશિઆઈ તુર્કસ્તાન કહે છે)

પ્રદેશો=મોટા દેશો.

પેગંબર=ઉપદેશ કરવા મોકલેલા પુરુષ.

(પેગામ=સંદેશો+બર=

લાવનાર) ઇશ્વરને [illegible]
સંદેશો [illegible]
કુરાન=મુસલમાનનું
ધર્મ પુસ્તક
ઉપવાસ=ભુખ્યા રહેવું
તે; ફળાહાર
શીઆ=મુસલમાનનો
એક ધર્મ પંથ
ઇરાન=અરબસ્તાનની
પૂર્વે દેશ છે.
સંજાણ=સુરત જિલ્લા-
ની દક્ષિણમાં છે.
ઉદવાડા=પારડી તાલુ-
કામાં પારસીનું બન-
વાનું ઠેકાણું છે,
ઝગડો=વઢવાડ; લડાઇ
શુદ્ધ વાણી=સાચું
બોલવું તે
અવસ્તા=પારસીનું ધર્મ
પુસ્તક
જરતોસ્ત=જરતોસ્તી
ધર્મ ચલાવનાર
મલબારકાંઠો=મદ્રાસ ઇ-
લાકાનો પશ્ચિમ કાંઠો
બાઇબલ=ખ્રિસ્તીઓનું
ધર્મ પુસ્તક
ઇસુ ખ્રિસ્ત=ખ્રિસ્તી
ધર્મના ચલાવનાર;
જીજસ ક્રાઇસ્ટ

પાઠ ૧૦ મો.

વસંતઋતુ=ફાગણ ને
ચૈત્ર મહીનો; એ મ-
હીનામાં ઝાડને નવાં
પાંદડાં આવે છે (વ-
ર્ષની ઋતુ ૭ છે.
વસંત, ગ્રીષ્મ, વર્ષા,
શરદ, હેમંત, શિશિર,)
સંક્ષિપ્ત=ટુંકો
ઇતિહાસ=આગળ થઇ
ગએલા રાજાઓના
ગુણ દોષ તથા તેમની
રાજનીતિનું વર્ણન
જેમાં કરેલું હોય
તે
શિલાલેખ=જેના પર
લેખ કોતરેલો હોય તે
પત્થર
તામ્રપટ=જેનાપર લેખ
કોતરેલો હોય તે
તાંબાની તકતીઓ
એલચી=એક રાજ્ય
બીજા રાજ્યમાં પોતા
તરફનું માણસ મોકલે
તે; પ્રતિનિધિ
ગ્રીક=ગ્રીસ દેશનો રહે-
વાસી.
ઉતારો=નકલો
કરકસર=જરૂરનો ખરચ
કરવો તે
ગરબડાટ=ઘોંઘાટ
ભીડ=લોકોનો જમાવ
આપણ=મુંડી; ભંડોળ
સહી=મતું; કબુલાત
સિક્કો=છાપ
સાહી=સાહેદી
કાંડું=પોંચો; હાથના
પંજા આગળનો ભાગ
ન્યાયાસન=(ન્યાય+આ-
સન) ઇન્સાફ કરતી

વખતે બેસવાની જગા
તહેનાત=હજુર
સલાહ=અભિપ્રાય
શ્રમણ=બૌદ્ધ ધર્મના સાધુ
દર્ભ=એક જાતનું ઘાસ
એકમન=એક ચિત્ત
કરી=પરહેજી
ભરગચ્છી=ભરતકામ
મનાઇ=ના

પાઠ ૧૧ મો.

પ્રાચીન=જુના; પહેલાંના
લાંગરેલી=લોઢાની બિલાડી નાખી થોભાવેલી
પુરાવો=સાબિતી
ઋગ્વેદસંહિતા=ઋગ્વેદના મંત્રોનો સંગ્રહ
વરુણદેવ=જળનો દેવ
નાવ=હોડી; નૌકા.
અશ્વિનીકુમાર=દેવોના વૈદ; અશ્વિની અને કુમાર એ બે ભાઇ છે અને તે બે એક દેવ ગણાય છે

સમુદ્રયાન=સમુદ્રની મુસાફરી કરવાનો રિવાજ
ભરૂકચ્છ=ભરૂચપુર
ભૂશિર=જમીનની અણી લાંબી થઇને સમુદ્રમાં ગયેલી હોય તે
ખલાસી=વહાણ કે આગબોટ ચલાવનાર
લંકા=સિંહલદ્વીપ
ના'વે=આવે નહિ
મંદિર=ઘેર
સુમાત્રા=એશિયાન્યામાં બેટ છે.
જાવા=સુમાત્રાના અગ્નિ કોણમાં બેટ છે.
પરીઆ પરીઆ=છોકરાનાં છોકરા
પરીઆ=પેઢી

પાઠ ૧૩ મો.

ઉગારતા=બચતા
વાડ=કાંટાની આડ
છીંડું=બાકું

નિર્મળી=વાદળાં વગરની
વહોરાછો=માથે લો છો
સ્વર=અવાજ
શંખ=મોટો શંખલો; બાવાઓ ફુંકીને વગાવગાડે છે તે
ખોખરા કરશે=મારશે
શાસ્ત્ર=સામન્ય નિયમ સંગ્રહ; અનુભવનો ભંડોળ
ગ્રામ=સ્વર સંબંધી એક માપ
મૂર્છના=સૂરને એકવાર ચઢાવવા ને પાછા ઉતારવા તે
તાલ=ગાવામાં માત્રા પ્રમાણે જે માપ તે
રાગ=ગાયનની તરેહ
દાઝ=રીસ; ગુસ્સો
ખાણીઓ=લાકડાની મોટી ખાંડણી
કળ વળી=દુઃખ નરમ પડ્યું.

પાઠ ૧૪ મો.

મુલતવી=મોકુફ; વાયદાપર
ઢીલ=આળસાઇ
અનુભવ=જાતમાહિતી
ઉંચે=ઉપલે નંબરે
નિબંધ=અમુક બાબત પર સારી ઇબારતવાળું લખાણ
નોટ=રૂપીઆને બદલે વપરાતો ચલણી કાગળ
ચેપ=અડકવાથી એક રોગ બીજામાં આવવો તે
હેવાલ=વાત
પ્રસિદ્ધ કર્યું=જાહેરમાં આવ્યું.
અસરકારક=અસર કરે એવું
જડ=મૂળ
વીમો=અમુક રકમ વરસો વરસ લઈ નુકસાન લાગેથી કિંમત ભરી આપવાનો જે ઠરાવ તે.

પાઠ ૧૫ મો.

બુઢ્ઢી=ઘરડી
યમન=અરબસ્તાનમાં એક પ્રાંત છે.
શેખ=અરબ લોકોની એક મોટી ટોળીનો સરદાર
અખૂટ=(અ+ખૂટ) ઘણોજ
ખોટ=તંગી; તંગાસ
ઇશ્વિરને માગે=દાનમાં
સખત શબ્દ=કઠોર વચન
મગ્ન=ખૂશ
દાદ=ઈનસાફની માગણી
ફરિઆદ=દાવો.
અદ્‌ભૂત=નવાઇ જેવી
એકલપંથી=સાથી વિનાનો મુસાફર
ડોળ=ખોટો દેખાવ
સ્તબ્ધ=હાલે ચાલે નહિ તેવા; સ્થિર.
ફાંસીઆ=ફાંસો દઇ મારી નાખનાર (એવા ફાંસીઆનો હિંદમાંથી ઇ. સ. ૧૮૩૫માં લોર્ડ બેન્ટિંકે નાશ કર્યો હતો.)

પાઠ ૧૬ મો.

ઉડાઉપણું=ગજા ઉપરાંત ખરચવું તે
જહાંપનાહ=દુનિયાનું રક્ષણ કરનાર; પાદશાહ.
વિચિત્ર=નવાઈ જેવો; તરેહવાર
ખુલાસો=સમાધાન
જમા ઉધાર=આવક જાવક; ઉપજ ખરચ
અડસટ્ટો=આશરો; શુમાર
પગરણ=અવસર; સારૂં ટાણું.
અચાનક=ઓચિંતો

એકાએક
જોગવાઇ=તજવીજ; ગોઠવણ
નિંદવા=વખોડવા
દોષ=ખોડ; ખામી
ગૃહસ્થાઇ=ગૃહસ્થનાં લક્ષણ
લેણદાર=માગનાર
ઉઘરાણી=માગતા પૈસા લેવા આવવા તે
ચિઢીયાં કરે=ખીજવાય; ગુસ્સે થાય.
કોરટ=ઇનસાફ કરવાની કચેરી
ચેનબાજી=મોજ શોખ
મિથ્યાભિમાન=ખોટો ડોળ; ખોટી મગરૂરી
ખરચાળ=ઉડાઉ
પરતંત્ર=પારકાને તાબે
વાહવાહ=વખાણે
વળતો=બીજે
જપત=કબજ; સરકાર હરાજ કરવા લઇ જાય તે
દયામણી=દયા ઉપજે એવી
ગુલામ=વેચાણ લીધેલો ચાકર
હાથ પહોંચતો હોય=પૈસાની સીલક હોય
પ્રસંગે=અવસરે
પેટે પાટા બાંધી=ગરિબાઇથી ગુજરાન ચલાવી; ભૂખ તરસ વેઠી.

પાઠ ૧૭ મો.

મમતા=માયા. હેત
વેઠ=મફત મજુરી
વૈતરું=સખત મજુરી
અમસ્તી=ફોકટ
ધડો=દાખલો
ધર્મિષ્ઠ=ધર્મ પ્રમાણે ચાલનાર
ગરાસણી=ગરાસીઆની બાયડી; રજપુતાણી
આવડ=આવડત
વેવડ=ગોઠવણ; વેતરણ
વગ=જાત
થાણદાર=થાણાદાર અમલદાર; ફોજદાર
વહીવટદાર=વહીવટ કરનાર; મામલતદાર
સૂચના=અગમચેતી; ચેતવણી.
સહવાસ=મેળાપ; સમાગમ
પાઠશાળા=કોલેજ
કુટુંબ પ્રીતિ=કુટુંબના માણસપર જેવો ભાવ હોય તેવો ભાવ
રસભેર=પ્રેમ સહિત
પાદર=ગામના ઝાંપા બહારની જગો
ગોરજ=ગાયોના પગથી ઉડેલી રજકણ
બંદર માર્ગે=જળમાર્ગે
જમીન માર્ગે=સ્થળ માર્ગે; સડકને રસ્તે
વેતરણ=તોડ; નિકાલ; ગોઠવણ

[illegible]
દેવાદાર=દેણદાર
ચેપ=અસર; લાગણી

પાઠ ૧૮ મેા.

બટવેા=જનેાઇને લગતી ક્રિયાનેા એક ચાલ; બટુક; છેાકરેા. (એમાં છેાકરેા દેાડે છે, અને મામેા તેને પાછેા ઘેર પકડી લાવે છે.)
વિધિ=ક્રિયા
દેવ સાખે=દેવને સાક્ષી રાખીને;
પહેરામણી=કન્યાનેા બાપ વરને તથા તેના સગાંઓને જે રકમ આપે છે તે.
પરસ્પર=એક બીજાનેા
પલ્લું=સ્ત્રી ધન; લગ્ન વખતે અપાતું ઘરેણું
વિભાગ=ભાગના ભાગ
શસ્ત્ર=હથિયાર
ધર્મોપદેશ=(ધર્મ+ઉપદેશ)=ધર્મનેા બેાધ
મંડળ=ટેાળું
પૂર્વે=પહેલાં
કાળિદાસ=ભેાજ રાજાના વખતમાં પ્રખ્યાત કવિ થઈ ગયેા છે તે

પાઠ ૨૦ મેા.

ઘાટ=પશ્ચિમ ઘાટ; સહ્યાદ્રિ
ગુફા=પહાડની પેાલાણ; પહાડની બખેાલ
દેવાલય=(દેવ+આલય)=દેવને રહેવાનું ઠેકાણું; દહેરું
ચિતા=ચેહ
શિલ્પકામ=કેાતરકામ
પાઘડીપટે=પાઘડીની પેઠે લાંબેા ને સાંકડેા.
ચૈત્ય=પર્વતમાં કેારેલું બૌદ્ધ દહેરું
પટ=પહેાળાઇ
દાગબ=ધાતુગર્ભ; પૂજાનું ઠેકાણું
સ્તંભ=થાંભલેા
વિહાર=બૌદ્ધ સાધુને રહેવાની જગા; મઠ
ભિક્ષુ=સાધુ; ભીખ માગી ગુજરાન ચલાવનાર
ક્ષણભંગુર=પલકમાં નાશ થાય એવું
વૃત્તિ=વલણ; ઇચ્છા
નિર્વાણ=શાંતિ; મુક્તિ; મેાક્ષ
કલ્પનામાં=આંખ મીંચીને મનની નજર આગળ
દિનચર્યા=સાધુએ રેાજ કેમ ચાલવું શું કરવું તે
સૂર્યોદય=(સૂર્ય+ઉદય)=સૂરજનું ઊગવું
દેાષ=અવગુણ
ભિક્ષાપાત્ર=ભિક્ષાનું વાસણ
શંકા=શક પડતી બાબત; નહિ સમજાએલી વાત

પાઠ ૨૧ મો.

નહેર=નદીમાંથી દૂર પાણી લઇ જવા માટે ખોદેલી ખાઇ

મોલ=તુલ

હિંદુશાસ્ત્ર=આર્ય ધર્મ પુસ્તક

સગવડો=જોગવાઇ

ઝૂકી=લચી

બળદેવ=શ્રીકૃષ્ણના મોટાભાઇ

રસાળ=(રસ+આળ)=ફળદ્રુપ

કંપનિ=વિલાયતનું એક વેપારી મંડળ; એના હાથમાં આ દેશનું અંગ્રેજી રાજ્ય સને સને ૧૮૫૮ સુધી હતું

શાખા=ફાંટો

સદી=સો વરસનો કાળ; સૈકો.

આબાદ=સુખી

પાઠ ૨૨ મો.

સંપ્રદાય=પંથ

શરાણ=ધાર કાઢવાનું ઓજાર

કાવ્યકળા=કવિતાની ખૂબી અને યુક્તિઓ

સમાગમ=મેળાપ

ભાટ=એક જાતના બ્રાહ્મણ; ખરા ખોટા વખાણ કરનાર; બારોટ

ચારણ=રાજાના આશ્રિત વર્ગમાંની એક જાત (એનો ધંધો રાજાના વખાણ કરવાં; રાજાની આગળ નાચવું, ગાવું વગેરે ખેલ કરવાનો છે.)

દંતકથા=મોઢેથી ચાલતી ખરી ખોટી વાત

કદર=બૂજ; જાણ

દેશસેવા=દેશભક્તિ

હિતેચ્છુ=(હિત+ઇચ્છુ)=ભલું કરનાર

સોસાયટી=મંડળ

હેતુ=મતલબ; ધારણા

સંબંધ=પરિચય

ઠરેલ=ડાહી

વેનચરિત્ર=વેન રાજાની હકીકતનું પુસ્તક

વર્નાક્યુલર સોસાયટી=ચાલતી દેશી ગુજરાતી ભાષા સંબંધી મંડળી

પદ્ધતિ=ધોરણ; રીત

પ્રમુખપણું=અધ્યક્ષપણું ઉપરીપણું

ઋતુવર્ણન=એ નામનું કાવ્ય

કાવ્ય=કવિતાનું પુસ્તક

માનવંતો=આબરૂવાળો

ખિતાબ=ઇલકાબ; ઉપનામ.

સી. આઇ. ઇ.=હીંદના રાજ્યનો દોસ્ત.

વર્ષાસન=વરસનો પગાર

દોર્યું=ખેંચ્યું

શોખ=ચાહના; પ્રેમ

જમાનો=જુગ; કાળ.

પાઠ ૨૩ મો.

ધાર્મિક=ધર્મ પર આસ્થાવાળો

નિરાધાર=આધાર વગરનો; વસીલા વગરનો

મરકી=ઘણા માણસ મરી જાય એવો રોગ. કોલેરા, પ્લેગ વગેરે

પંજો=સપાટો.

ગુમાસ્તાગીરી=ઉધરાણીને નામાનું કામ

વાકેફ=માહીતગાર; જાણીતો

ફુરસદ=નવરાશ

વિશ્વાસઘાતી=ભરોસો તોડનાર

સંપૂર્ણ=(સં+પૂર્ણ)=પુરેપુરો

અત્યંત=(અતિ+અંત) =ઘણીજ

ઉચાપત કરવું=ઓળવવું તે; ઉપાડી જવું તે

ખોટ=ખાધ

સીલક=રોકડ નાણું

પાઠ ૨૫ મો.

અડવો=બેવકુફ

તોલ=બરાબર

સુખડું=ગોળપાપડી

વળાવવા=વિદાય કરવા

વાસો રહેજે=મુકામ કરજે.

ખોડી બારૂ=ખેતરની વાડમાંથી જવા આવવા માટે છીંડુ પાડી વચમાં બે પાંખીઆવાળું દાટેલું લાકડું

કુપ્પાં=કુલ્લાં; ચામડાનાં કુંડાં

શાવકાર=શાહુકાર

ઘેરૂં=છોડાંથી ખુબ ઢંકાઇ રહેલી જગા

હારે=સાથે

બુકાની=માથેથી દાઢી નીચે લઇ બાંધેલો લુગડાનો કકડો

તીર=બાણ

કામઠું=ધનુષ

સેરે=છે.

હોંકારા=બુમાટા

સે=છે

ધોલ=થપ્પડ

ઝાપટ=ફટકો

પતીજ=વિશ્વાસ ભરોસો.

પરખાવો=તપાસાવો; પરીક્ષા કરાવો

આંક=પાર; હદ

વ્યસની=વ્યસનવાળો ગંજેરી, અફીણી, દારૂડીઓ

આળ=તહોમત; બટ્ટો.

પાપનો ઘડો ફુટવો એટલે છુપું રહેલું પાપ જાહેર થવું

દગો કોઇનો સગો નહિ=કપટથી કોઇ પાર પડતું નથી.

ઝાડો=જડતી; તપાસ

અન્નદાતા=પોષણ કરનાર

પાઠ ૨૬ મો.

સર્વદમન=રાજા દુષ્યંત અને શકુન્તલાનો પુત્ર; ભરત; બધાને દબાવનાર
બાળચેષ્ટા=બાળકની રમત ગમત
તાપસી=તપશ્ચર્યા કરનાર સ્ત્રી
તપોવન=તપ કરવાનું જંગલ; ઋષિ આશ્રમ
કાળજું=અંતર; મન
અંહુ=ઉંહું
ચક્રવર્તી=જેની આણ નાનાં મોટાં ઘણાં રાજ્યો પર વર્તાતી હોય તેવું
લક્ષણ=ગુણ
સતાવતો=પજવતો
દીસંતી=દેખાતી
દંતકળી=ઊગતા દાંત
વણ=વગર; વિના
નિમિત્ત=સબબ; કારણ
કાલીકાલી=કાનને પ્રિય લાગે એવી
બોલી=ભાષા; બોલ
તોતલી=તોતડી; બોબડી
પુત=છોકરો
મલિન=મેલું
લેખીએ=ગણીએ
આશ્રમ=મઠ; તપોવન
આકૃતિ=ધાટ; ચહેરો
ચેષ્ટા=રમત ગમત
આશ્રમસ્થાન=તપસ્વીઓનું રહેઠાણ
મુનિકુમાર=ઋષિ પુત્ર
ધર્મદારા=ધર્મ પ્રમાણે પરણેલી સ્ત્રી; લગ્નના સંબંધથીજોડાએલીસ્ત્રી
દારા=સ્ત્રી
ત્યાગ કર્યો=તજી દીધી
પૂછપરછ=તપાસ
શકુંત=પક્ષી. મોર
શકુંત લાવી=(શકુંતલા+આવી) શકુંતલા આવી અથવા શકુંત (મોર) લાવી
માયેલો=(મા+ઘેલો) મા ઉપરના પ્યારથી ગાંડો થએલો હોય તેવો
તરજુમો=એક ભાષામાંથી બીજી ભાષામાં સમજણ પાડવી તે.
વગર કારણે હસવાથી જરા જરા દાંતની કળીઓ દેખાય છે, અને સમજાય નહિ એવી બોબડી અને કાલી કાલી બોલી બોલે છે ખોળે ચઢીને (ખોળામાં) બેસવાને આતુર એવા છોકરાને જે માણસ ખોળામાં લે અને તે છોકરાના શરીરે વળગેલી ધૂળથી જેનું શરીર મેલું થાય તેનેજ નસીબવાન જાણો

પાઠ ૨૭ મો.

શિક્ષણ=શિખવવાનું; કેળવણી
વહાણવટી=વહાણ ચલાવનાર.
મથી=મહેનત કરી
ઈરાદો=વિચાર
ખંડ=જેમાં ઘણા દેશો આવેલા હોય તે (જેમકે એશિઆખંડ)
સ્પેન=યુરોપ ખંડની પશ્ચિમમાં દેશ છે.
ટાપુ=બેટ
શુદ્ધ=બરોબર; ખરેખરી
પવન પડેલો હતો=પવન બંધ હતો
આભ=આકાશ; ગગન
અધીરા=ધીરજ વગરના
ફોસલાવી=પટાવી
ધમકાવી=ધમકી આપી
કંટાળ્યા=કાયર થયા
[illegible]=([illegible])=
[illegible] શકે નહિ [illegible]
સ્પષ્ટ=ખુલ્લાં
જમીનનાં પક્ષી=જમીનપર રહેનાર પક્ષી
આશા=ભરોસો; વિશ્વાસ
આંખ ન મીચતાં=ઉંઘી ન જતાં
આનંદભર્યા શબ્દો=ખુશાલીના પોકાર
પહોફાટવો=સુરજ ઊગતાં પહેલાં અજવાળું પડવું તે
કનડગત=હેરાનગતિ
ચુંબન=બોકી; બચ્ચી
સ્વાર્થ=(સ્વ=પોતાનો+અર્થ=લાભ)=પોતાનો લાભ.
ખાતર=માટે

પાઠ ૨૮ મો.

સત્યવાદી=(સત્ય+વાદ+ઇ) સાચું બોલવા વાળો
[illegible]=હેમ
[illegible]
ને જમણે હાથે દાનમાં અપાતી રકમ
કસોટી=પરીક્ષા; તપાસ
તેજક્ષણે=તરતજ
મારગ=રસ્તો; વાટ
સર્વસ્વ=બધું; સઘળું
મુદત=મહેતલ; વેખત
વેરેલ=વેરેલે
સ્થાનક=ઠેકાણું; જગા
અયોગ્ય=(અ+યોગ્ય)=લાયક નહિ
કંટકવન=કાંટાવાળું જંગલ
સુંવાળી=દુઃખ સહન ન કરી શકે એવી
ક્ષત્રિયાણી=(ક્ષત્રિય+આણી)=ક્ષત્રિયની બૈરી
બોલ=વચન; કોલ
આગ્રહ=મમત
નિંદી=વગોવી
અર્ધાંગના=અર્ધાંગના; સ્ત્રી

મૂલ્ય=કિંમત
સ્તબ્ધ થવું=ઠરી જવું
પાલવ=છેડો
ચંડાળ=અંગીઓ; નીચ કામ કરનાર
ચાચકો ખાય છે=ખંચકાય છે.
મુડદું=લાસ; મરેલું પ્રાણી
જાળામાંથી=દરમાંથી
અનાથ=(અ+નાથ)= ધણી વગરની;નિરાધાર
મસાણ=મુડદા દાટવા બાળવાની જગા
દેવું=દેણ; કરજ
ફૂલ પાથરેલી જગાએ ચાલવાને બીલકુલ લાયક નહિ એવી જે કોમળ અને રૂપાળી સ્ત્રી, તે જેની અંદર ઘણાજ કાંટાછે એવા વનમાં ધણીની પછવાડે [illegible]

પાઠ ૨૯ મો.

સુરપાણનો ધોધ=આંકડી ધાટ; મોખડી ઘાટ
જળધોધ=જોસબંધ પાણીનો ઉંચેથી પડતો મોટો પહોળો ધોધવો
ચાણોદ=ડભોઇ પાસે નર્મદા કંઠે જાત્રાનું ઠેકાણું છે
સામેવહેણે=વહેતા પાણીની સામે
પનાઇ=ચપટા તળીઆની નાની હોડી
બાહુ=ભુજ; ખભાથી કોણી સુધીનો હાથ
હેફસાં=શ્વાસની ધમણો
આદિત્યેશ્વર=સૂર્યે સ્થાપેલા મહાદેવ
ગરુડેશ્વર=ગરુડે સ્થાપેલા મહાદેવ
છાછરાં=થોડાં ઉંડાં
રાજપીપળા=એ રેવાકાંઠા [illegible]

સંસ્થાન છે.
કાળ ભૈરવ=શિવનું ભયંકર રૂપ
હરણ ફાળ=હરણના કૂદકા જેટલું પહોળું
ઘેરૂં=મધુરૂં
વારિ=જળ; પાણી
ઢાળ ઉતાર=ઢાળ પડતી
પાત્ર=નદી વહેવાનો માગ
ફીણ=ધોળો પરપોટા
ભાસ=દેખાવ
અનંત=(અન+અંત)= છેડા વગરની
પરકંમાવાસી=પ્રદક્ષિણા કરનાર
સદાવ્રત=(સદા+વ્રત)= ગરીબ મુસાફરોને ધર્માદા સીધું આપવું તે

પાઠ ૩૧ મો.

કનકમૃગ=સોનાનો હરણ
[illegible]

જયો. નાશકની સામે ગોદાવરી નદીને કાંઠે એ સ્થાન છે
નેત્ર=આંખ
ઠારે છે=સંતોષ પમાડે છે
અલૌકિક=દૈવી; અદ્ભુત આ લોક(પૃથ્વી)માં નહિ એવો.
મૃગલો=હરણ
નિર્ભય=(નિર્+ભય) ધાસ્તી વગરના
ગુફી=તરેહ
આર્યપુત્ર=એ શબ્દ ધણી ને બોલાવામાં વપરાતો હતો. સ્વામિ; રામ.
અયોધ્યા=ગોગરા(સર્યુ) નદીને કાંઠે શહેર છે.
છક=દિંગ; તાજુબ
મૃગચર્મ=હરણનું ચામડું
જાનકી=સીતા
આસન=બેઠક
અસુર=દૈત્ય; રાક્ષસ
વેગે=જલદી

કારમી=વિકરાળ; બિહામણી; ભયંકર
ચીસ=ગભરાટમાં બૂમ પાડવી તે
પર્ણકુટી=ઝુંપડી
ફાળ=ધાસ્કો
વલોવાઈ=ઉથલ પાથલ થઈ
કઠોર=વજ્ર. કડવા
હરિઆળી=લીલોતરી વાળી
અલખ=અલક્ષ; ધ્યાનમાં નહિ આવે એવા પરમાત્મા એ શબ્દ જોગી વાપરે છે.
જગાવતો=બોલતો
ગોદાવરી=સહ્યાદ્રિ પર્વતમાંથી નીકળી મહારાષ્ટ્ર, નિઝામ ને ઉત્તર સરકારના પ્રાંતમાં વહી બંગાળા ઉપસાગરને મળે છે તે નદી. એને કાંઠે નાશક, ત્ર્યંબક

રાજમહેંદ્રી ને યાનના છે.
અતિથિ=ભિક્ષા માગવા આવેલો માણસ
પ્રત્યે=તરફ
રાતાં થઈ=ગુસ્સે થઈ
ભમર ચડાવી=ડોળા કાઢી
વિકરાળ=બિહામણું
ધારણ કર્યું=પ્રકાશ્યું.
રથ=ચાર પૈડાંની ઘુમટવાળી ગાડી; વહેલ

પાઠ ૩૨ મો.

કંજુસ=કૃપણ; બખીલ
દળદર=ગરિબાઈ
વિદ્યાર્થીના આશીર્વાદ=ભીખ માગવી તે. અસલ વિદ્યાર્થીઓ ભિક્ષા લાવીનેજ ખાતા તેથી
ઝીક મારવી=પત્થરપર પછાડી ધોવું,
વારસો=વડીલો તરફથી મળેલી પૂંજી

વધ્યાસધ્યા=વધારાના
સંકલ્પ=ઠરાવની નિશાની તરીકે હાથમાં પાણી લઇ જમીન પર મૂકવું તે
કૃપણુ=કંજુસ; બખીલ

પાઠ ૩૩ મો.

બનાવટ=રચના; ગોઠવણુ
નાસ્તિક=ઇશ્વર નથી એમ માનનાર
નાસ્તિકપણું=ઇશ્વર નથી એમ માનવું તે.
કર્તા=બનાવનાર; રચનાર
અસાધારણુ=ઘણીજ
કીંમતીપણું=ઉપયોગીપણું.
મેદ=શરીરનો એક ધાતુ; ચરબી (એ જાડા માણુસમાં વધારે હોય છે.)
કોમળપણું=નાજુકાઇ
આરામ=વિસામો
સરળતા=સહેલાઇ
સંરક્ષણુ=સારી સંભાળ
ભમર=નવાં
છાજલી=છજ્જુ
જતન=રક્ષણુ; સંભાળ
ડોળો=આંખનો ગોળો
વાટે=રસ્તે; રાહે
નસકોરાં=નાકના દમ લેવાનાં બે કાણાં
બ્રહ્માંડ=આકાશ ચોમેરથી અંડ (ઇંડા) જેવું જણાય છે તેમાં રહેલી તમામ સૃષ્ટિ
અંધેર=ગેરવ્યવસ્થા
ગરજ સારે છે=કામ કરે છે
સાખ=સાહેદી; પુરાવો
પૂરે છે=આપે છે
ખુબી=તાસીર; બલિહારી

પાઠ ૩૫ મો.

વિસારે મૂકયા વિના=ભૂલી ન જતાં
પરસ્પર=એક બીજાનો
એદીપણું=આળસાઇ
ભૂસ્તર વિદ્યા=પૃથ્વીનાં

પડ ખોળવવાની વિદ્યા
ચિહ્નો=નિશાની
ખોળ=તપાસ
મુનીમ=કારભારી; મુખ્ય મહેતો
અગત્ય=જરૂર
ધ્યાન=લક્ષ
આધારે=ભરોસે
ખોદાણુ=ખોદકામ
સ્વાશ્રય=પોતાની મદદ
કાળજી=ચેટક; ખંત
કર્મ=નશીબ
ધારો=નિયમ; કાયદો
ફળ=પરિણામ
અદકો=મોટો
આપ=પોતાનો
પુર=પુરા
પ્રતાપ=પરાક્રમ
બધાથી મોટો પોતે ઉદ્યમ ઉદ્યમ ઉદ્યમ(જ) છે; નશીબ બિચારૂં રાંકડું, (કંગાળ) છે પણુ ઉદ્યમનું

પરાક્રમ પુરેપુરૂ (મો-ટું) છે.

પાઠ ૩૬ મો.

સફર=લાંબી મુસાફરી
ધનાઢ્ય=પૈસાદાર
દરીઆ માર્ગે=જળ માર્ગે વહાણ વાટે
વતની=રહેવાસી
ખ્રિસ્તી=ઇસુખ્રિસ્તને માનનાર.
વહાણવટી=ખલાસી
કેપ=ભૂશિર
ઓફ=ની
ગુડ=સારી
હોપ=આશા
લિસ્બન=પોર્ટુગલની રાજધાનીનું શહેર છે.
નાતાલ=ઇંગ્રેજની દીવાળી; તા. ૨૫ મી ડિસેંબરથી આઠ દિવસનો તરેહવાર; ખ્રિસ્તમસ.
ભાવ=પ્રીતિ
બોમીગો=રસ્તાનો જાણીતો.
કાલીકટ=મલબાર કાંઠે બંદર છે.
મથક=મુખ્ય ઠેકાણું
સિંહલદ્વીપ=લંકા
પરવાનગી=રજા; મંજુરી
આવકાર=આદરસત્કાર
સમૃદ્ધિ=દોલત
છક=દિંગ; તાજુબ
નજરાણું=ભેટ
છુટ=પરવાનગી: રજા
ધક્કો=નુકસાન
પૂર્ણ=પુરેપુરી.
માહીતી=અનુભવ
હિત=ભલું
પ્રવેશકર્યો=દાખલ થયો

પાઠ ૩૭ મો.

ઉમરાવ=અમીર
કીટલી=ચાહાની
નાળચુ=નળી
પ્રયોગ=અજમાએશ
અનુભવ=માહીતગારી
સ્કોટલાંડ=ગ્રેટબ્રિટનમાં દેશ છે.
બુદ્ધિશાળી=અક્કલબાજ
ગ્લાસગો=સ્કોટલાંડ દેશમાં મોટામાં મોટું શહેર છે.
નમુનો=ઘાટ; આકાર
ખામી=ખોડ
આરંભ=શરૂઆત
ધૂમકેતુ=પૂછડીઓ તારો
કલાઇડ=સ્કોટલાંડમાં નદી છે.
આટલાંટિક=એ નામનો મહાસાગર છે. (એમાં પાણી ૩૫૦ લાખ ચોરસ મૈલ છે.)
ઉપરાઉપરી=એક પછી એક
ઇજનેર=બાંધકામનો અનુભવી
દરજ્જે=પદી; ઓદ્ધો
જાતબુદ્ધિ=પોતાની અક્કલ.

અપૂર્વ=પહેલાં નહિ થએલી એવી
રેલ્વે=લોઢાની સડકનો રસ્તો
ફતેહમંદી=જીત
નિર્ભય=બીક વગર
ખંત=કાળજી; ચેતક
નવાઈ=અચરતી
હવાઇ=હવામાં ઉડે એવું એક જાતનું દારૂખાનું
જહોજલાલી=આબાદી
પાઉંડ=પંદર રૂપીઆની કિંમતનો સોનાનો સિક્કો.

પાઠ ૩૯ મો.

મતભેદ=વિચારફેર; દરેક જણનું જુદું જુદું કહેવું તે
એકંદર=સામટો; કુલ
પુરાવો=સાબિતી
પણ=આખા; નિયમ
નિશ્ચય=ઠરાવ.

આખ્યાન=વાર્તા; કથા
શોખ=ઇચ્છા
શામળ=નરસિંહ મહેતાનો છોકરો
શીઘ્ર=તરતને તરત કરેલી
નળાખ્યાન=નળરાજાની વારતા
મામેરૂં=મોસાળું.
કવિત્વ=કવિપણું
કવિત્વશક્તિ=કવિતા બનાવવાની આવડત.
આરોગ્ય=તંદુરસ્ત
ઓખા=બાણાસુરની કન્યા; અનીરૂદ્ધની સ્ત્રી
સુભદ્રા=દેવકીની પુત્રી; કૃષ્ણની બેન; અર્જુનની સ્ત્રી; અભિમન્યુની મા.
સુધન્વા=ચંપાવતીના રાજા હંસધ્વજનો પુત્ર
પાત્ર=વિષય
રસીલા=રસિક

પાઠ ૪૦ મો.

રહેણી=રીતભાત
પેગંબર=અવતારીપુરુષ ઇશ્વરનો સંદેશો લાવનાર
ધડો=દાખલો
ખલીફા=મહમદ પેગંબરના વારસ
શસ્ત્ર=હથિયાર
વંશપરંપરા=ઓલાદથી ઉતરી આવેલો
દમાસ્કસ=એશિઆઈ તુર્કસ્તાનમાં શહેર છે; એ દુનિયામાં જુનામાં જુનું શહેર છે.
પપ્રૌત્ર=દીકરાના દીકરાનો દીકરો.
ખલિફાત=ખલીફાની ગાદી
બગદાદ=એશિઆઈ તુર્કસ્તાનમાં શહેર છે
વૃદ્ધિ=વધારો
ધર્માધ્યક્ષ=ધર્મગુરુ
મુરબ્બી=મોટો

દિનાર=અઢી રૂપીઆની કિંમતનો રૂપાનો સિક્કો (એ પહેલાં ચાલતો હતો)
તાજુબી=નવાઇ
ખજાનચી=ખજાનાનો ઉપરી
દૃષ્ટિ=નજર
જનાનખાનું=બૈરાંનું રહેવાની જગ્યા; રણવાસ
દામ=નાણું
સુધ=ભાન; સમજ
અલરશીદ=ઇન્સાફી

પાઠ ૪૧ મો.

દેશાટન=દેશે દેશ ફરવું તે; મુસાફરી
શ્લોક=બે લીટીની સંસ્કૃત કવિતા
મિત્રતા=દોસ્તી; સોબત
આપવડાઇ=જાતની ખોટી મોટાઈ; આપબડાસ; પતરાજી
કષ્ટો=દુઃખો
વાંધો=હરકત; અડચણ
જાતહિંમત=પોતાની હિંમત
કૃતિ=કામ; કાર્ય
નિહાળવું=ધારીને જોવું
અપાર=પાર વગરની; ઘણીજ
મિહાશ=પ્રજા; આનંદ
સ્મરણ=યાદદાસ્ત
ભાત=ઇરાદો; વિચાર
પુરતી=પુરી

પાઠ ૪૨ મો.

ખારીલાપણું=અદેખાઇ
અવગુણ=દોષ
અર્થ=મતલબ; સાર
ઉદાર=મોટા મનનો
પ્રેમી=માયાળુ
નીચ=હલકા મનનો
દ્વેષી=કીનાખોર; અદેખો
ઉજળો=ખરો
ક્રૂરપણું=ઘાતકીપણું
દ્વેષ=અદેખાઇ; વેર
પ્રકટ થતી=શરૂ થતી
ઘોળાયા કરતો=મનમાં રમ્યા કરતો
ઘુંટાયા કરતો=ગોખાયા કરતો
લૂણો=છો, ઇંટ, માટી વગેરેમાં જે ખારો જામે છે તે
ખારીલા=અદેખા
હૃદય=અંતઃકરણ; મન
ખાર=અદાવત; વેર
કાયમ=હમેશાં
પ્રફુલ્લતા=આનંદથી ખીલવું તે
કૃત્ય=કામ; કાર્ય
સાધવામાં=પારપાડવામાં
ફલાણો=અમુક
દ્વેષીલા=ખારીલા
ધિક્કાર=તિરસ્કાર
કોશળદેશ=હાલ જે બહાર અયોધ્યા તથા આગ્રા પ્રાંતો કહેવાય છે તે
ઘાતકી=ક્રૂર

દુશ્મનાવટ=દુશ્મનાઇ
પ્રેમ=માયા; હેત
હજુરમાં=પેાતાની પાસે
વીર=બહાદુર
ભૂષણ=શણગાર

પાઠ ૪૩ મેા.

શાંતિભરી=ધીરજવાળી
કરિઆણું=તજ, લવેંગ, એલચી, મરી, મસાલેા
વખાર=જથાબંધ માલ રાખવાનું ઠેકાણું
છુટકેા=ઇલાજ; ઉપાય
ધારકેા=એકદમ પડેલી ઊંડી અને ભારે શીકર
મેાગરેા=દીવાની વાટની સળગતી ચીણગારી
જ્યેાત=સળગતી વાટ
રચ્યેા=બનાવ્યેા
સ્થિર=શાંત
ખાસ=ઘણી; બહુ
માર્ગ સૂઝી આવ્યેા=ઉપાય જડયેા

પાઠ ૪૫ મેા.

આશ્વિન=આસેા મહીનેા
માવત=હાથીને હાંકનાર
ખવાસ=હજુરીએા ચાકર
ભાંડ=મશ્કરેા
વાહન=બેસીને ફરવાનું સાધન; ગાડી, રથ, પાલખી વગેરે
અધીરા=ધીરજ વગરના
જાગરણ=ઉજાગરેા
ભીડ=ગીરદી; ઠઠ
આશ્ચર્યકારક=નવાઇ જેવું
સુંદરીએા=સ્ત્રીએા
રમણિક=સુંદર
સ્પર્ધા=સરસાઇ; ચડસા ચડસી; હરિફાઈ *
ઉત્સવ=તહેવારનેા દિવસ
ભરપુર=ભરેલાં
હર્ષને બહારે જવાનેા રસ્તેા આપતા હતા=આનંદ દેખાડતા હતા
સવારી=વરઘેાડા જેવું સરઘસ
વકરેા=માલ વેચતાં ઉપજેલા પૈસા
પારણું=અપવાસ મૂકવેા તે
અષ્ટખુણું=(અષ્ટ+ખુણું) આઠ ખુણાવાળેા
બુરજો=ગઢી; નાનાકિલ્લા
કીર્તિસ્થંભ=યાદગીરીનેા થાંભલેા
રાસ=શ્રીકૃષ્ણ અને ગેાપીએાની દાંડીઆ રમવાની ક્રીડા; ઘેરીઆ જેવેા નાચ
ચેાઘડીઆં=ચાર ચાર ઘડીએ મંદિર વગેરેમાં જે નગારૂં વાગે છે તે
નેાબત=મેાટું નગારૂં
શંખલા=શંખનેા અવાજ
શય્યા=પથારી
સમક્ષ=રૂબરૂ
મંત્ર=દેવની સ્તુતિ સંબંધી શ્લેાક

પાઠ ૪૬ મેા.

ભાગ ૧ લેા

જોડું=નરમાદા
પારધી=શિકારી; વાઘરી
લાગણી દયાની અસર
સઝયું=સમજ પડી
રામાયણ=રામ અને સીતાના સ્નેહ સંબંધી તથા સીતાને હરી જનાર રાવણની માઠી સ્થિતિ સંબંધીનું કાવ્ય
સુગ્રીવ=વાલી વાનરનેા ભાઇ
હનુમાન=વાનર (એની ઉત્પત્તિ વિષે અંજનીની કથા જેવી)
અંગદ=વાલી વાનરનેા પુત્ર (એ બૃહસ્પતિનેા અવતાર હતેા)
જાંબુવાન=રામને સહાય કરનાર રીછ (એ વિષ્ણુના બગાસામાંથી ઉત્પન્ન થયેા હતેા)
વાનર=વાંદરા
પત્તેા=ઠામ; ઠેકાણું
અશેાક વન=બગીચાનું નામ છે.
એંધાણી=નિશાની
સમાચાર=ખબર
અનુચર=(અનુ+ચર) સેવક; દાસ
પડાવ=મુકામ
વિષ્ટિ=સલાહનું કહેણ
વિભિષણ=રાવણનેા ભાઇ
સમાધાન=સલાહ
સલાહ=અભિપ્રાય
કુંભકર્ણ=રાવણનેા ભાઇ
ઇંદ્રજિત=રાવણનેા પુત્ર
પ્રવેશ કર્યો=દાખલ થયેા
અયેાધ્યા=રામનું રાજનગર
ભરત=રામનેા ભાઇ (કૈકેયીનેા પુત્ર)
ગર્ભવંતી=દહાડાવાળી
જોડકા=સાથે જન્મલા બે બાળક
અશ્વમેધ=બધા રાજાઓ પર જીત મેળવીને કરવામાં આવતેા હેામ
પતિપત્ની=ધણીધણીઆણી
રાજાના ધર્મ=રાજાની ફરજ
હેતુ=મતલબ

પાઠ ૪૬ મેા.

ભાગ ૨ જો

ભરતકુળ=ભરત રાજાનેા વંશ
હસ્તિનાપુર=દિલ્હીની ઉત્તરે ૬૦ મૈલપર પાંડવકૈારવની રાજધાનીનું શહેર હતું
ધર્મનેા અવતાર=ધર્માત્મા
ગદા=આંકડાના ફૂલના ઘાટનું લેાઢાનું ભારે હથિયાર
બાણાવાળી=તીર મારવામાં હેાશિયાર
કૈારવ=કુરૂના વંશના;

ધૃતરાષ્ટ્રના છોકરા
નિષ્ફળ=નકામી; ફોકટ
સ્વયંવર=કન્યાએ પોતે વર પસંદ કરી પરણવું તે
મચ્છવેધ=ઉંચે ટાંગેલા માછલાનું પ્રતિબિંબ પાણીમાં જોઈ ઉંચે બાણ મારી તેની આંખ વીંધવી તે
વરમાળ=કન્યા પોતે પસંદ કરેલા વરને જે માળા પહેરાવે છે તે
ઇંદ્રપ્રસ્થ=જુની દિલ્હી (એ જમના નદી પર હતી)
રાજસૂય=રાજાએ કરવાનો યજ્ઞ
જુગટું=જુગાર
શકુનિ=ગાન્ધાર દેશનો રાજા; દુર્યોધનનો સગો મામો
મહાભારત=પાંડવ કૌરવના યુદ્ધનું પુસ્તક
દ્રોણાચાર્ય=અશ્વત્થામાના પિતા; પાંડવ કૌરવના ગુરુ
રૂધિર=લોહી
ભીષ્મપિતામહ=શંતનુના ગંગાથી ઉત્પન્ન થએલા પુત્ર
વર્ણાશ્રમ=વર્ણ+આશ્રમ)=ચાર વર્ણ અને ચાર આશ્રમ
સ્ત્રીધર્મ=સ્ત્રીની ફરજ
સ્વરૂપ=ખરૂં રૂપ

પાઠ ૪૭ મો.

અંગકસરત=શરીરને કસવુ તે
નર્યા=નિરોગી
ભિન્ન ભિન્ન=જુદા જુદા
જ્ઞાનતંતુ=મગજને ખબર આપનાર તાંતણા
ચલનવલન=હાલચાલ
ઉત્સાહ=ઉમંગ
ઢીલા=કમજોર
કંતાઈ=તવાઇ; સુકાઇ ગળી જાય=અશક્ત થઈ જાય છે
જુઠા=અશક્ત; નકામા
સત્તા=જોર; શક્તિ
બોજારૂપ=ભારે
ત્વરા=ઝડપ
પોષણ=પુષ્ટિ; બળ
શરીર હલકું ફૂલ થાય છે=જાગૃતિ આવે છે
કલેજું=પેટમાંનો જમણી તરફનો એક ભાગ
બરોળ=પેટમાંથી ડાબી બાજુની ગાંઠ; તલ્રી
ગરદા=મૂત્રપિંડો; પેઢુમાં રહેલી પિશાબની ગાંઠો
મંદ=કમતાકાત; કમજોર
પુષ્ટિ=જોર; બળ
દસ્ત=ઝાડો
ખુલાસો=સાફ
અપચો=અજીરણ
કબજીઆત=ઝાડાનું રોકાણ

નિશ્ચક=નકામા
ઘેાડા=તરંગો;ખોટા મુદ્દા
ઘસઘસાટ=જોઈએ તેવી
નિરૂઘમી=ઉદ્યોગ વગરના
વીતેછે=ખમવું પડે છે.
ચહેરેા=શિકલ
લાલી=લાલાશ; તેજ
વદન=મુખ; મેાં
નિસ્તેજ=ફીકું; તેજ વગરનું
પથારીવશ=માંદેા; બિમાર
તાલીમબાજ=પહેલવાન
મગદળ=હાથ કસરતનું એક સાધન
બનેટી=બે છેડે ગઠ્ઠાવાળી કસરતમાં વપરાતી લાંબી સાંકડી
દંડ=બે હાથ ને બે પગ જમીન સાથે ટેકી શરીરને ઉંચું નીચું કરવાની જે કસરત તે

વિનેાદ=આનંદ; રમત ગમત
શિક્ષણ=કેળવણી
નજર બેસે છે=ધ્યાન ચેાંટે છે
સંજોગ=વખત
આંખમીચીને=વગર વિચારે; ઘણી
હદ=સીમા; મર્યાદા

પાઠ ૪૯ મેા.

પરેાપકાર=(પર+ઉપકાર) પારકાનું ભલું કરવું તે; પરકલ્યાણ
પુણ્ય=ધર્મનું કામ
પાપ=અધર્મનું કામ
ઇત્યાદિ=વગેરે
અનહદ=(અન્+હદ) ઘણેાજ
વિદ્યાલય=ભણવાનું ઠેકાણું
રૂચે=ગમે; પસંદ પડે
ભલમનસાઈ=ભલાઇ
કુશળતા=હેાશિયારી

લેાકેાપકાર=(લેાક+ઉપકાર)=લેાકેાનું ભલું
વૃત્તિ=ઇચ્છા
મરણ શય્યા=મરણ પથારી
ભારે=મુશ્કેલીવાળા
ગજું=શક્તિ
ઘસાવું=ખરચવું
સાંકડું મન=બખિલાઇ
દાખલેા=દૃષ્ટાંત; ઉદાહરણ
લેાક કલ્યાણનેા માંડવેા રચે=પરેાપકારનાં કામ કરે
અહિત=નુકસાન; હાનિ

પાઠ ૫૦ મેા.

વનદેવતા=વનની દેવી
ભગવતી=પવિત્ર માનવંતી સ્ત્રી
આત્રેયી=અત્રિ ઋષિની પુત્રી
સમાગમ=મુલાકાત; મેળાપ
પાવન થાઉં છું=પવિત્ર

થાઉં છું

દંડકારણ્ય=નર્મદા અને ગોદાવરી નદી વચ્ચેના પ્રદેશોમાં આવેલાં વનો

પ્રવાસ=મુસાફરી

વિઘ્ન=હરકત; અડચણ

કાળજાં ઠરે છે=મન સંતોષ પામે છે.

સંસ્કાર=નામ પાડવું, વાળ ઉતારવા, જનોઇ દેવી વગેરે ધર્મ ક્રિયા

ગ્રહણ કરવે=સમજવાને

વિમળ=સ્વચ્છ; નિર્મળ

સુબિંબ=સારૂં પ્રતિબંબ

ઠીકરી=નાનું ઠીકરૂં

વજ્રપાત=સખત દુઃખ

અરૂંધતી=વસિષ્ઠની સ્ત્રી (એ સપ્ત ઋષિની સેવામાં હંમેશ રહે છે.)

રઘુકુળ=રામનો વંશ

મોટા=વડા

ઋષ્યશૃંગ=શૃંગમુનિ; દશરથના જમાઈ

સુની=ખાલી

વજ્ર=ઈંદ્રનું હથિયાર

કોમળા=કોમળ

મહાત્મા=મોટા પુરુષ.

વાસંતી=વનદેવીનુંનામછે

અગસ્ત્ય=એ નામના ઋષિ; વરૂણ ને ઉર્વશીના પુત્ર છે.

વાલ્મીકિ=એ નામના ઋષિ; રામાયણના કર્તા.

ગુરુજી તો બુદ્ધિવાન અને ઠોઠ એ બંનેને એક જ રીતે શીખવે છે, તે ગુણીને સમજવાની શક્તિ આપતા નથી; તેમજ ઠોઠની કોઇ દિવસ ઓછી પણ કરતા નથી; તોપણ પરિણામે મોટો ફેર જરૂર નજરે પડે છે. જેમ સ્વચ્છ મણિમાં જેવું સારૂં પ્રતિબિંબ પડે છે; તેવું ઠીકરામાં પડતું નથી. (મતલબ કે બુદ્ધિવાન અને જડમાં મોટો ફેર નજરે પડે છે.)

વજ્રથી પણ ઘણા કઠણ અને ફૂલથી પણ ઘણા કોમળ એવા મહા પુરુષના મનને અહા! કોણ જાણી શકે? (મતલબ કે કોઇ જાણી શકે નહિ)

પાઠ ૫૨ મો.

પંચાંગ=ટીપણું; જેમાંથી તિથિ, વાર, તારીખ નક્ષત્ર, યોગ, કરણ, વગેરે માલુમ પડે છે તે

શક=વર્ષ; સાલ

વિક્રમ=ઉજ્જનનો પરમાર વંશનો રાજા.

શાલિવાહન=પૈઠણ નગરીનો રાજા.

હીજરીસાલ=મહંમદ પેગબંર મક્કેથી મદીને

[illegible]તરમાં આણીગ-[illegible]નું મુસલમાની વર્ષ
પારસી સાલ=યજદેજર-દી વર્ષ
સંવત=વર્ષ
પૈઠણ=ગોદાવરી નદીને કાંઠે શહેર છે
વેતાળ=ભૂતની એક જાત; પિશાચનો રાજા
અભિષેક=નવા રાજાને ગાદીએ બેસાડતી વેળા દૂધ પાણી વગેરેની ધારા મંત્ર બોલીને કરવામાં આવે છે તે

પાઠ ૫૨ મો.

સદાકાળ=હમેશાં
રસ્યું=ગીલીટ ચઢાવ્યું
લહેર=ખુમારી
ભંગડ=ભાંગ પીનાર
ઝાંઝ=રીસ; ચીડ
ભાલો=એક શસ્ત્ર; વાંસની અંદર બેસાડેલું મોઢાનું [illegible]
ભૂમરાળું=ધુમાટો
ઢાલ=બચાવ કરનારૂં ઢાંકણા જેવું હથિયાર.
નાદાની=બેવકુફી
વંશપરંપરા=પેઢીધરપેઢી
તરછોડી=ધિક્કારી
પરાણે=બળાત્કારે
દલીલ=કારણ; પુરાવા

પાઠ ૫૨ મો.

બારોટ=ભાટની એક જાટ
પસાયતું=ઇનામમાં આપેલી જમીન.
ઉર્મિં=ઉમંગ; એકાએક જે ઇચ્છા થઇ આવે તે
સંવાદ=સવાલ જવાબ; વાદવિવાદ.
ભોજ સમોવડ ભૂપ=ભોજ રાજા જેવો મોટો (વિદ્યોત્તેજક)
સમોવડ=સરખો
ઉ-તેજન=આશ્રય
ઉર્દુ=મુસલમાની
સિંહાસનબત્રીશી=બત્રીસ પુતળીઓએ કહેલી વાત
કડી=કવિતામાંનો ચાર ચાર અથવા બબ્બે ચરણનો ભાગ
કથે=કહે
સુડાબોતેરી=પોપટે કહેલી ૭૨ વારતા.

બધાથી સમજી શકાય તેવી ભાષા કવિતાની તૂક ને બધાથી સમજી શકાય તેવી વાત, વિવેક અને શિખામણ કહે તેજ એક કવિ માણસ છે.

રંજન=ખુશ.
રસ=લહેજત
પરદુખભંજન=(પર + દુઃખ+ભંજન) પારકાનું દુઃખ દૂર કરનાર
છપ્પા=છ ચરણની કવિતા.

પાઠ ૫૫ મો.

પ્રતિષ્ઠા=આબરૂ;મોટાઈ

મહાજન=મોટા માણસ; લોકનાં ટોળાં

ડાધુ=બાળવા જનાર; સ્મશાને જતા માણસ

રાજદ્વાર=રાજ કચેરી

સંભાષણ=વાતચીત; વાદવિવાદ

વિવાદ=સામસામા સવાલ જવાબ

સત્પુરૂષ=સારા માણસ

ગામ ભેગા કરૂં=ગામમાં દાખલ કરૂં.

દીર્ઘસૂત્રી=કામમાં ઢીલ કરનાર માણસ; લાંબા તાંતણા વાળી; સુતરફેણી

વાંકવાળી=ગુણમાં આડી; આકારમાં વાંકી

આચમન=જમણી હથેલીમાં થોડું પાણી લઈ પી જવું તે.

ભણ્યા પણ ગણ્યા નહિ=વિદ્યા શિખ્યા પણ અનુભવ કરતાં પણ આવડયો નહિ

વિદાય કીધા=વળાવ્યા

પાઠ ૫૬ મો.

પેગંબર=(પેગામ=સંદેશો+બર=લાવનાર) = ઇશ્વરને ત્યાંનો સંદેશો લાવનાર

હજરત=ઉંચો દરજ્જો ધરાવનાર મુસલમાનને બોલાવવામાં વપરાતો માન ભરેલો શબ્દ

ઇસ્લામ=આસ્થા

મૂર્તિપૂજક=(મૂર્તિ+પૂજક)=મૂર્તિને પૂજનાર

શ્રીમંત=(શ્રી+મંત)= પૈસાદાર

પ્રેમાળ=(પ્રેમ+આળ= વાળો)=માયાળુ

પુનર્લગ્ન=(પુનર્=બીજી વાર+લગ્ન)=ફરીથી

પરખવું તે

કાષ્ઠપાષાણ=લાકડાં ને પત્થર

નિયંતા=ચલાવનાર

અનાદિ=(અન્=નહિ+ આદિ=શરૂઆત=જેની શરૂઆત નથી તે

અનંત=(અન+અંત) =પાર વિનાનો

ખુદા=પરમેશ્વર

પરિપક્વ=પાકા; મજબુત

વહી=જીબ્રાઈલ ફરેસ્તા ખુદાની તરફથી જે સંદેશો લાવેલા તે

અનુયાયી=(અનુ=મળતા +યી=જેવું) સાથે અથવા પછવાડે ચાલનાર; સેવક; શિષ્ય

તુચ્છકારી=ધિક્કારી

સહનશીલતા=શાંતતા

સદુપદેશ=(સદ્+ઉપદેશ) =સારી શિખામણ

વજનદાર=વક્કરવાળા

અગ્રેસર=(અગ્ર+સર=જનાર)=મુખી; આગેવાન
પ્રાસાદિક=કૃપા ભરેલી; દૈવી
નિષ્કામ=સ્વાર્થ વિનાનો
ઘાટ=ઉપાય
પ્રપંચ=કાવતરું
નિરૂપાયે=નાઇલાજે
શસ્ત્ર=હથિયાર
પર્યંત=સુધી
પ્રસાર=ફેલાવો
ધર્મોપદેશક=ધર્મનો બોધ કરનાર
સુરાપાન=દારૂ પીવો તે
સામાજિક=સમાજને લગતી
સિરિઆ=એશિઆઈ તુર્કસ્તાનના એશિઆ-માઈનરની દક્ષિણમાં પ્રાંત છે.
ઇસ્તંબુલ=યુરોપી તુર્કસ્તાનની રાજધાનીનું શહેર છે
જાહોજલાલી=આબાદી
ક્ષણભંગુર=પલકમાં નાશ થાય એવો; નાશવંત
કુરાન=મુસલમાની ધર્મ પુસ્તક; મહમંદ પેગંબર સાહેબની આજ્ઞા અને વચનોના સંગ્રહનું પુસ્તક.

સવાલ–ઈ. સ. ૫૭૧, ૬૦૯, ૬૨૨ ને ૬૩૨ માં શું બનાવ બન્યો? પેગંબર સાહેબને મક્કાથી મદીને જવાનું કારણ શું? મહમંદ પેગંબર સાહેબે કયો ધર્મ ચલાવ્યો? એ ધર્મ માનનારા દુનિયામાં હાલ કેટલા માણસ છે? મહમંદ પેગંબર સાહેબે શું ઉપદેશ કીધો? અરબસ્તાન; ઈરાન, સ્પેન, મક્કા, મદીના, ઇસ્તંબુલ, બસરા નકશામાં બતાવો.

પાઠ ૫૭ મો.

ગ્રહણ કરવું=સ્વીકારવું; પાળવું
દસ્તુર=મોબેદના ગોર
અહુરમઝદ=પારસી ધર્મ-પુસ્તકમાં કહેલા પૃથ્વીના પેદા કરનાર અને પાલણ કરનાર નામ
કસ્તી=પારસીની જનોઈ
સદરો=ટુંકી બાંહેનું મોટું પહેરણ
ધૂપ=સુગંધી ધુમાડો
અર્પણ=આપી દેવું તે; બળિદાન
લગ્નવિધિ=લગ્નક્રિયા
અગિઆરી=(સંસ્કૃત અગ્ન્યાગાર ઉપરથી) (અગ્નિ=દેવતા+આગાર=સ્થળ)=પારસીઓના આતશ બેહેરામ પૂજ-

વાની જગા; પારસી-
ઓનું દેવળ; (એમાં
પવિત્ર અગ્નિ એટલે
આતશ રાખે છે)
મોબેદ=પારસીઓનો
ગોર; અંધ્યારૂ

સવાલ-પારસીનો
મૂળ દેશ કયો? શા માટે
ઇરાન છોડવું પડયું?
દીવ બંદરથી પારસીઓ
કયાં કયાં ગયા? પાર-
સીઓનો ધર્મ સમજાવો.
પારસીઓનું જાત્રાનું
ઠેકાણું કયાં છે?

પાઠ ૫૮ મો.

ગીઝની=અફગાનિસ્તા-
નનું મુખ્ય શહેર
ટક્કર લેવાનો=સામે
થવાનો.
વીર=યોદ્ધો
ઉર્ફે=બીજે નામે; અથવા
પાણીપત=કુરૂક્ષેત્ર (હાલ
ત્યાં નાનું ગામ છે તે
પાનપત નામથી ઓ-
ળખાય છે.)
થાણેશ્વર=જમના નદીપ-
ર પંજાબમાં શહેર છે
ભંગાણુ=તૂટ; નાસાનાસ
મિટ્ટી દાણાદાણુ=તદન
પાયમાલી
મિટ્ટી દાણાદાણુ કરી
નાખી=તદન પાયમાલ
કરી નાખ્યાં; ઘણીજ
નઠારી દુ:ખદાયક સ્થિ-
તિમાં આણ્યા
ઘવાયો=ઘાયલ થયો
લાહોર=રાવી નદી પર
પંજાબનું મુખ્ય શહેર
છે. (એમાં લેફ્ટેનેન્ટ
ગવર્નર રહે છે.)
મનમાં ખટકયા કરતી=
મનમાંથી ભુલાતી નહિ;
વારંવાર યાદ આવતી.
હરણ કરવું=બળાત્કારે
લઈ લેવું
બેદીલ=નાખુશ
તુચ્છકારી=ધિક્કારી
જંગ=જબરી લડાઇ
બખતર=લોઢાની જાળી-
વાળો અંગરખો.
હેવાલ=વૃત્તાંત; બ્યાન
આશ્રિત=આસરો મેળ-
વી રહેનાર.
શબ્દવેધ=શબ્દ કયાંથી
આવે છે તે પારખી
નિશાન તાકીને છોડ-
વામાં આવે છે તે.
સવાલ-મહંમદગીજની
કયાંનો પાદશાહ? એણે
હિંદપર કેટલી સ્વારી
કરી? સ્વારી કરવાનો
હેતુ શું હતો? પૃથુરાજને
ઓળખાવો. ઇ. સ.
૧૧૯૧ ને ૧૧૯૩ માં
શું બનાવ બન્યો? મહં-
મદ ગીજનવીએ હિંદુ-
સ્તાનપર સ્વારી કરી ત્યારે
રજપુતોના કયાં કયાં
મુખ્ય રાજ્યો હતાં?

પાઠ ૫૯ મો.

જડ=મૂળ
યશસ્વી=કીર્તિમંત; નામાંકિત
બેશક=(બે+શક)=નક્કી
તેજસ્વી=પ્રકાશીત
હેરાનગતિ=દુઃખ
લખાણુ=લેખ; દસ્તાવેજ
તગાવી=સરકારે ખેડુતોને ધીરેલાં નાણાં
દસ્તાવેજ=લેખ; લખાણુ
બંધ=પાણીનું રોકાણુ કરવાને બાંધેલા પુસ્તા
મદ્રેસા=પાઠશાળા; વિદ્યાલય
સરાઓ=વટેમાર્ગુ એઓને ઉતરવાની ધર્મશાળાઓ
પડતર=પડી રહેલી
ખેડાણુ=ખેતી
બીનરોજગારી=(બીન=વિના+રોજગાર+ઈ) નિરૂદ્યમી
[illegible]
દયાની લાગણી
કનડતો=હેરાન કરતો
કાબેલ=હોશિયાર; પ્રવીણુ

સવાલ—તઘલખવંશ ક્યાંથી ક્યાં સુધી કેટલાં વર્ષ ચાલ્યો? ફિરોજશાહની મા રજપુતાણી હતી છતાં મુસલમાન સાથે પરણવાનું શા માટે કબુલ કર્યું? ફિરોજશાહનાં લોકોપયોગી કામ ગણાવો.

પાઠ ૬૦ મો.

તૈમુર=સમરકંદનો મોગલ બાદશાહ
પક્ષ=તરફેણુ
ખુનરેજી=કતલ
સમરકંદ=રશિઆઈ તાર્તરીમાં શહેર છે (એમાં તૈમુરની કબર છે)
અસ્તવ્યસ્ત=છિન્ન ભિન્ન
અતિશયોક્તિ=હોય તેના કરતાં અતિશય વધારીને જે કહેવું તે
દરમિઆન=અરસામાં; વચમાંના વખતમાં
કુચ કરવી=લશ્કરનો મુકામ ઉઠાવી આગળ જવું
મીરત=આગ્રા ને અયોધ્યાના સંયુક્ત પ્રાંતમાં લશ્કરી છાવણીનું શહેર છે.
હદ્દાર=ગંગા નદીપર જાત્રાનું ધામ છે.
અરાજ્ય=(અ+રાજ્ય)=અંધેર; રાજા વગર

સવાલ—ઈ. સ. ૧૩૯૫ ને ૧૩૯૮ માં શું બનાવ બન્યો? તૈમુરને ઓળખાવો. તૈમુરની ટુંક હકીકત કહો.

પાઠ ૬૧ મો.

યુદ્ધનીતિ=લડાઈ કરવાની રીત
રાજનીતી=રાજ ચલાવવાની રીત
અકબર=બાબરના દીકરા

હુમાયુનો પુત્ર (એનો જન્મ ઉમરકોટમાં ઇ. સ. ૧૫૪૨મા થયો હતો.)
કેરઠેર=ઠામ ઠામ.
પઠાણ=મુસલમાનની એ જાત
અલગા આઘા
બેદીલી નાખુશી
કાયમ અચળ
રાજ્યાધિકાર=રાજ્યના લગામ દોર, સત્તા
આચમેા ખાવો-પાગ્ર હ્હેવુ.
સન્માન સત્કાર
ધર્મમન્દિર દહેરૂ દેવ સ્થાન
દીર્ઘદૃષ્ટિ=લાંબી નજર
ઝનુની=ઉશ્કેરાયલો
જજીયા વેરો=માથા વેરો, માણસ દીઠ વેરો
કાયસ્થ=હિંદુની એક જાત

મહેસૂલખાતુ=જમાબધી ખાતુ
આઇન અકબરી=અકબરના કાયદાનું પુસ્તક
અબુલફજલ=અકબરનો વડો પ્રધાન
વિધવાવિવાહ=પુનર્લગ્ન
થાળે પડયુ=શાંત પડયુ અંધેર મટયુ
અનુપમ=જે બીજા કોઇની સાથે સરખાવી ન શકાય તે, સર્વોત્તમ
મીર અદલ=મુખ્ય ન્યાયાધીશ
કાજી=કુરાન પ્રમાણે ઇન્સાફ કરનાર

સવાલ—અકબરની કાર્કિર્દીનુ વર્ણન કરો. અકબરે ક્યા ક્યા પ્રાંતો જીત્યા ? અકબરે ક્યા ક્યા સુધારા દાખલ કર્યા ?

પાઠ ૬૨ મો.

હલદીઘાટ=અરવલી પર્વતનુ મેદાન
તુર્ક=મુસલમાનની એક જાત
ભેટો=મેળાપ, મુલાકાત
દેહરક્ષક=શરીરનું રક્ષણ કરનાર
વારસ=મરણ પછીનો હકદાર
ઉન્મત=તોફાની
કતલ=કાપાકાપી
જખમ=ઘા
એકત્ર=એકઠા
અણીની વખત=બારીક વખત
જમાવ=ભીડ, ટોળું
દાખવી=બતાવી
ગ્વાલીઅર=મધ્ય હિંદ એજન્સિમા સિંધીઆની રાજધાનીનુ શહેર છે.
પદભ્રષ્ટ=(પદ+ભ્રષ્ટ)=ગાદી પરથી ઉઠાડી મૂકેલા
[illegible]

સર્વત્ર=બધે
તંગ=ઘોડાનો બંધ
પુંઠળ ફરી=પાછળ ફરી
ચબુતરો=ચોતરો
સ્વામીભક્તિ=ધણીપર પ્રેમભાવ
સવાલ—પ્રતાપની બહાદુરીનો વર્ણન કરો.

પાઠ ૬૩ મો.

સર ટામસરો=જહાંગીરના રાજ્યમાં ઈંગ્લાંડથી આવેલા વકીલ.
છૂટથી=મરજી મુજબ
જહાંગીર=(જહાં=દુનિયા+ગીર=જીતનાર)=દુનિયા જીતનાર
કોલકરાર=સરપટા; ઠરાવ
હેવાલ=વૃત્તાંત; બ્યાન
આગતાસ્વાગતા=પરોણાચાકરી
જડતી=તપાસ.
ભાભમસ્તબો=ભાભર અને મોટાઈ
ગણના=ગણતરી
બરાનપુર=તાપી નદીને કાંઠે મુસલમાનની વસ્તીનું શહેર છે. (અહીંનાં શેલાં ને સાલ્લા વખણાય છે.)
ચિતોડ=મેવાડની જુની રાજધાનીનું શહેર છે.
અજમેર=રજપુતસ્તાનમાં શહેર છે.
બંદોબસ્ત પડી ભાગવા માંડયો=ગેરબંદોસ્ત થવા લાગ્યો
ઈજારો=કંટ્રાકટ
ઘરવટ=પોતીકાવટ;ભાઈચારો
ઠઠ્ઠા મશ્કરી=ટોળ ટપ્પા
સારા અંતઃકરણવાળો=શુદ્ધ મનનો
શોખ=ઇચ્છા
દાદ=ફરિયાદ
તુલા=એક પાસે પુરુષ અને બીજે પાસે કીમતી ધાતુ કે જવાહીર મૂકી તોલ કરવાની ક્રિયા
કનાતો=તંબુની કપડાની ભીંત
ખટપટ=કપટ
નુરજહાં=(નુર=તેજ+જહાં=દુનિયા)=દુનિયાનું તેજ (એવું નામ પડવાનું કારણ એ કે એ ઘણીજ ખૂબસુરત હતી.) જહાંગીરની બેગમ
ફરમાન=હુકમ
સવાલ—સરટામસ રોને ઓળખાવો. સરટામસરોએ જહાંગીરના રાજ્ય વિષે શું લખ્યું છે?

પાઠ ૬૪ મો.

જાહોજલાલી=દબદબો; મોટાઈ
મયુરાસન=(મયુર=મોર

+આસન=બેઠક)=મોરના આકારની બેઠક; તખ્તે તાઉસ એમાં હીરા, માણેક, મોતી વગેરે રત્નો જડાવ્યાં હતાં તેની કિંમત ટેવર્નિઅર નામના યુરોપી ઝવેરીએ સાડા છ કરોડની કરી હતી
ભવ્ય=મોટું; સુંદર
રાજચિન્હ=રાજા તરીકેની નિશાની
દિવાની=લેણુદેણુસંબંધી
ફોજદારી=ચોરી, ખૂન, મારામારી વગેરે સંબંધી
એલચી=[illegible]
હાજરી=[illegible]
તખ્તે તાઉસ=મયૂરાસન
ગજ=લોઢાનો સળીઓ
ચોફુલીઆં=ચાર ફૂલ
ભાથા=તીર રાખવાની કોથળીઓ
ઝાલર=ઝુલતી કોર; ઝૂલ
તાજમહેલ = મહેલનું નામ છે. (એ મહેલ શાહજહાંએ પોતાની બેગમ મુમતાજ બેગમની યાદગીરી માટે આગ્રામાં બંધાવ્યો હતો. એના જેવી સુંદર ઇમારત દુનિયામાં બીજી નથી)
વેનિસ=ઇટાલીમાં આડ્રિઆટિક સમુદ્રપર બંદર છે.

સવાલ—શાહજહાંને ઓળખાવો. ટેવર્નિઅરે શાહજહાં પાદશાહની જાહોજલાલીનું વર્ણન કર્યું છે તેપરથી આપણને શું ભાન થાય છે? મયૂરાસન અને તાજમહેલ વિષે જે જાણતા હો તે કહો. મયૂરાસન કોણ લૂટી ગયું?

પાઠ ૬૫ મો.
શિવાજી=મરાઠી રાજ્યનો સ્થાપનાર (એ શાહજી ભોંસલેનો પુત્ર થાય એનો જન્મ પુના પાસેના જુન્નર ગામમાં ૧૬૨૭માં થયો હતો.)
ઔરંગજેબ=શાહજહાંનો ત્રીજો પુત્ર; આલમગીર.
ઝનુન=જુસ્સો; આવેશ
વિષમ=ઉલટાં; નઠારાં; કઠણ
કુમક=મદદ; આશરો
ધોકો=હાનિ; નુકસાન
પ્રસંગ=સંબંધ; ઓળખાણ
વિજાપુર=દક્ષિણ મહારાષ્ટ્ર પ્રાંતમાં [illegible]
સામેલ=દાખલ
રસ=ઉમંગ; મઝા

ફુંડો=ઘણોજ
છુટકારો=છુટકો
ઉત્કંઠા=ઇચ્છા; મરજી
અહમદનગર=મહારાષ્ટ્ર-માં સીના નદીપર શહેરછે
છાપો મારી=હલ્લો કરી
કિલ્લેદારો=કિલ્લાની ચોકી કરનારાએ
વિષ્ટિ=સલાહનું કહેણુ
બાબુલ=દરવાજો
બાબુલમક્કા=મક્કાનો દરવાજો; સુરત
ચુસ્ત=આગ્રહથી વળગી રહેનાર
સર કર્યા=તાબે કર્યા
ધર્માંધ=(ધર્મ+અંધ) =પરધર્મની નિંદા કરનાર; પોતાનો ધર્મ ખરો માનનાર
નજરકેદ=આસનકેદ
કટ્ટો=ખરો
અણુવિશ્વાસ=અપતીજ
મંત્રિ મંડળ=પ્રધાન મંડળ
નિષ્ઠા=આસ્થા; શ્રદ્ધા
વિગ્રહ=લડાઇ; ઝગડો

સવાલ—મરેઠી રાજ્ય સ્થાપનાર કોણ ? શિવાજી દિલ્હીથી કેવી યુક્તિ કરી નાસી ગયો ? શિવાજીનું ટુંક વૃત્તાંત લખો.

પાઠ ૬૬ મો.

ઘન=નક્કર
શોધ=તપાસ; ખોળ
ઉપગ્રહ=મુખ્ય ગ્રહની આસપાસ ફરનારો નાનો ગ્રહ
નરી=એકલી; ખુલી
ગતિ=શક્તિ
ધરી=પૃથ્વીના મધ્ય બિંદુમાં થઇને ઉત્તર દક્ષિણ જે કલ્પિત રેખા જાય છે તે
કક્ષા=ગ્રહોને સૂર્યની આસપાસ ફરવાનો માર્ગ
દુરબીન=આઘેની વસ્તુ જોવાનું કાચનું યંત્ર.
સૂર્યમાળા=સૂર્ય, નાના મોટા ગ્રહો, તેમના ચંદ્રો, ખરતા તારા અને ધૂમકેતુએ મળી થયેલું મંડળ.

સવાલ—સૂર્યની આસપાસ કોણ કોણ ફરે છે ? સૂર્યમાં કેટલી ગરમી છે ? સૂર્ય જે પદાર્થોને ગરમી તથા તેજ આપે છે તે પદાર્થો કેવાં રૂપનાં હોય છે ? ગ્રહ એટલે શું ? ગ્રહ શાથી ઓળખાય છે ? બધા મળી મુખ્ય ગ્રહો કેટલા છે અને તે તે કયા કયા ? સૂર્યથી ઘણો પાસે તેમજ ઘણોજ આઘે કયો ગ્રહ છે ?

સૂર્યથી પૃથ્વી કેટલી દૂર છે? દુરબીનની મદદથી કયા ગ્રહો શોધી કાઢ્યા છે? કયા ગ્રહનું તેજ વધારે છે? કયા કયા ગ્રહોને ચંદ્રો છે અને તે કેટકેટલા છે? બધા ગ્રહોમાં સૈાથી મોટો તેમ સૈાથી નાનો ગ્રહ કયો છે? મુખ્ય ગ્રહ સિવાય બીજા નાના કેટલા ગ્રહો છે અને તેઓ ક્યાં છે? ગ્રહોને કેટલી ગતિ છે અને તે કઈ કઈ? ગ્રહો કઇ દિશામાંથી કઇ દિશામાં ફરે છે? સૂર્યની આસપાસ ગ્રહને ફરવાના માર્ગને શું કહે છે? બુધ અને નેપ્ચ્યુન કોની આસપાસ ફરે છે? ગ્રહો તથા ચંદ્રોને પોતાનું તેજ છે કે નહિ? અને નહિ તો શાથી પ્રકાશે છે? કલકત્તાના સંગ્રહસ્થાનમાં કેવા તારા રાખ્યા છે? ખરતા તારા કોની આસપાસ ફરે છે? ધૂમકેતુ કોની આસપાસ ફરે છે? તેમનો ફરવાનો કાળ કહો. સૂર્યમાળા એટલે શું?

પાઠ ૬૭ મો.

ધ્રુવનો તારો=સ્થિર તેજનો તારો.
તેજસ્વી=પ્રકાશિત
મર્યાદા=હદ; સીમા
ક્ષિતિજ=જે ઠેકાણે આકાશ અને પૃથ્વી મળી ગએલી દેખાય છે તે
ગોળાર્ધ=(ગોળ+અર્ધ)=અર્ધો ગોળ
નક્ષત્ર=તારામંડળ (નક્ષત્ર ૨૭ છે)
ઝુમખાં=જથ્થા.
સપ્તર્ષિ=સાત તારાનું મંડળ
લુબ્ધક=અતિ તેજસ્વી તારો
ધ્રુવ=જે કલ્પેલી ધરી ઉપર પૃથ્વી પશ્ચિમથી પૂર્વ તરફ ફરે છે તેનો ઉત્તર દક્ષિણ એકેક છેડો
આકાશગંગા=રાતે આકાશમાં પ્રકાશની ધોળી પટી દેખાય છે તે
ધુમસ=ધુમાડા જેવી વરાળ

સવાલ—તારા અને ગ્રહોનો તફાવત કહો. ક્ષિતિજ એટલે શું તે સમજાવો. તારાઓ કઇ દિશામાંથી કઈ દિશામાં જાય છે?

ધ્રુવ તારા કેટલી જાતના છે ? દક્ષિણ ધ્રુવ તારો આપણને કેમ દેખાતો નથી ? અસલના લોકોએ તારાને ઓળખવા માટે શું કીધું ? ધ્રુવનો તારો શોધી કાઢવાની સહેલી રીત કહો. તારાના વર્ગ શા આધારે પાડયા છે ? પહેલા વર્ગમાં અતી તેજસ્વી તારો કયો છે ? તારાના રંગ કેવા કેવા હોય છે ? નરી આંખે કયા નક્ષત્રો દેખી શકાય છે ? છેક પાસેનો તારો કેટલો દૂર છે ? આકાશગંગાં એટલે શું તે સમજાવો.

પાઠ ૬૮ મો.

અક્ષાંશ=વિષુવવૃત્તથી ઉત્તર કે દક્ષિણમાં કોઇ જગાનું જે અંતર તે.
રેખાંશ=કોઇ મુકરર કરેલા રેખાંશવૃત્તથી પૂર્વ કે પશ્ચિમમાં કોઇ જગાનું જે અંતર તે
બિંદુ=ઝીણું ટપકું
પ્રત=નકલ
કલ્પના=અટકળ;ધારણા
વિષુવવૃત્ત=પૃથ્વીના ગોળાપર મધ્યમભાગે જે પૂર્વ પશ્ચિમ ફરતી આડી લીટી દોરેલી હોય છે તે.
અક્ષાંશવૃત્ત=વિષુવવૃત્તથી સરખે અંતરે ઉત્તર દક્ષિણમાં જે આડી લીટીઓ દોરેલી હોય છે તે.
વર્તુળ=ગોળ.
રેખાંશવૃત્ત= વિષુવવૃત્તને કાટખુણે છેદીને બંને ધ્રુવમાં થઇને જાય એવું મહદ્ વર્તુલ.

સવાલ—કોઇ પણ બિંદુ સપાટીના કયા ભાગમાં છે તે આકૃતિ કાઢી સમજાવો. નકશામાં આડી ઊભી લીટીઓ શા માટે દોરેલી હોય છે ? એક નકશા ઉપરથી બીજો પાડવાનો સુગમ ઉપાય કહો. ગોળાપર નકશો પાડવાની રીત સમજાવો. વિષુવવૃત્ત, અક્ષાંશવૃત્ત, અક્ષાંશ અને રેખાંશની વ્યાખ્યા આપી સમજાવો. અક્ષાંશ વધારેમાં વધારે અને ઓછામાં ઓછા કેટલા હોય છે ? અક્ષાંશના પ્રકાર કેટલા

છે અને કયા કયા? પૃથ્વીના ગોળા પર અમદાવાદ કયે સ્થળે છે એ નક્કી કરવામાં કઇ કઈ બાબતો જાણવી જોઇએ? રેખાંશ અને રેખાંશવૃત્તની વ્યાખ્યા કહો. રેખાંશ કેટલી જાતના છે ને તે કયા કયા? સૂર્યનો પ્રકાશ દર કલાકે કેટલો આગળ વધે છે અને તે તમે શાથી જાણ્યું? અમદાવાદ અને મુંબાઇમાં સૂર્ય કયારે ઊગે છે એ આપણે બરાબર જાણતા હોઇએ તો એ બે જગા વચ્ચે કેટલાં રેખાંશનું અંતર છે એ શી રીતે જાણી શકાય? અક્ષાંશ અને રેખાંશનો ઉપયોગ કહો.

પાઠ ૬૯ મો.

ત્રાંસો તિરકસ
નિયમિત=મુકરર
મોન્સુન=મોસમ
વાવાઝોડું=પવનનું તોફાન
આંધી=જે પવનથી આકાશ ધૂળ વડે છવાઇ જાય તે પવન
વંટોળીઓ = ભમરાની પેઠે કુંડાળા ફરતો જોરમાં છૂટેલો પવન.
વ્યાપારવાયુ = વેપારને માટે અનુકૂળ આવે એવો પવન

સવાલ—ધુમાડો સીધો ન જતાં ત્રાંસો જાય છે, આગ લાગે ત્યારે પવન છુટે છે તેનું કારણ શું તે સમજાવો. સૂર્યના તાપથી પવન ઉત્પન્ન થાય છે તે દાખલો આપી સમજાવો. દરીઆ કિનારે રોજ નિયમિત વા કેટલા પ્રકારનો વાય છે? જમીન તપે છે તેટલું પાણી તપતું નથી તેનું કારણ શું? સમુદ્ર તરફથી જમીન તરફ અને જમીન તરફથી સમુદ્ર તરફ વા કયે વખતે વાય છે અને તેનું કારણ સમજાવો. વ્યાપારવાયું વિષુવવૃત્તથી ઉત્તર તથા દક્ષિણમાં કેટલા અક્ષાંશ સુધી વાય છે અને તેનું કારણ કહો. મોન્સુન વા કયા કયા દેશોમાં વાય છે? હિંદુસ્તાનમાં ઘણો તાપ કયારે પડે છે અને તે પડવાનું કારણ સમજાવો. હિંદુસ્તાનમાં વરસાદ કયા ખુણા-

માંથી આવે છે અને તે ખુણામાંથી આવવાનું કારણ કહેા. શિઆળામાં વા કયા ખુણામાંથી વાય છે અને તેનું કારણ સમજાવેા. અનેક જાતના વા ઉત્પન્ન થવાનું કારણ શું? અને તે વાકય કયા તે કહેા.

પાઠ ૭૦ મેા.

રંદેા=લાકડું સાફ કરવાનું હથિયાર
કદ=આકાર
મુરમ=એક જાતના કાંકરા; ગાંઠીઆ કાંકરા
રેતાળ=રેતીના પત્થરની બનેલી
નદીનું પાત્ર=નદીને વહેવાનેા માર્ગ
બખેાલ=ગુફા; ખેા
ગેરસપ્પા=કાનડા જિલ્લાના હેાનાવર તાલુકામાં ગામ છે ત્યાંથી ૨૮ મૈલ છેટે કેાડકણી ગામ પાસે આ ધેાધ છે
સારાંશ=(સાર=મતલબ અંશ=ભાગ) મુખ્ય મતલબ
શૂળપાણિ=નર્મદા નદી પર એ નામની જગા છે

સવાલ—પૃથ્વીપર કયા કયા રંદા હંમેશાં ફર્યા કરે છે કે જેથી જમીન ઘસાઇ જાય છે? ખડકનેા ભૂકેા શી રીતે થાય છે તે સમજાવેા. ચુનાના પત્થર તથા આરસપહાણુ જલદીથી શા કારણથી ઘસાઈ જાય છે? જમીન, ખડક અને ડુંગરેા શાથી ઘસાઇ જાય છે? રેતાળ, ધેાળી અને રાતી જમીન થવાનું કારણ કહેા. મુંબઇ ઇલાકામાં લાલ માટી કયાં ઘણી જેાવામાં આવે છે? રેતી શી રીતે બને છે? નદીના પાણીમાં જમીન ખેાદવાની શક્તિ શા કારણથી વધારે છે? મુંબઇ ઇલાકામાં કયા કયા પ્રખ્યાત ધેાધ છે? સમુદ્રમાં ખડક શી રીતે બનતા હતા?

પાઠ ૭૮ મેા.

ભૂતળ=દેશની સપાટી, નદી, નાળાં, પર્વતેા વગેરે સંબંધી હકીકત
ભૂતળ રચના=દેશની સપાટીની તથા નદી નાળાં પર્વતેા વગેરેની જે રચના તે.
હિમાલય=(હિમ=બરફ+ આલય=ઠેકાણું)=બરફનું ઠેકાણું
નદ=મેાટી નદી
રણુ=રેતીનું મેદાન
ખાળે=અટકાવે
અટકાવ=રેાકાણ

समधात=सरखो;मध्यम सर; घणी गरम तेमज घणी ठंडी नहि एवी
माफसर=जोइए तेवी
साहसिक=हिंमतवान
कद्दावर=शरीरे पुष्ट
भिनाश=भेज; शरदी
कसरीआ=करकसरथी काम करनार
कस=रस
कमजोर=नबळा
खानपान=खोराक ने पाणी
नाळिएरी=नळिआनां
प्रमाण=माप

सवाल—हिंदुस्ताननी लंबाइ पहोळाइ क्यांथी क्यांसुधी केटली छे ? दुनियामां सौथी उंचो पर्वत कयो छे ? हिमालय नाम पडवानुं कारण शुं ? हिंदुस्तानमां उंचा पर्वतोनी हारो गणावो. हिंदुस्तानमां मोटामां मोटी नदी, रण अने जंगलो क्यां छे अने ते कया कया छे ? हिंदुस्तानमां ताप वधारे पडवानुं कारण कहो. उत्तरना ठंडा ने सुका पवनने कोण अटकावे छे ? दक्षिणना गरम अने भेजवाळा पवनने एवो अटकाव छे के नहि ? कोकणमां वरसाद वधारे अने धाटनी पेली तरफ ओछो थवानुं कारण शुं ? गरमी क्यां ओछी लागे ? कोइपण प्रदेशनी हवा जाणवा माटे क्यां चार कारणो ध्यानमां राखवां ? गुजरातना दक्षिण भागनी हवा तथा तेनी लोको-पर केवी असर छे ते कहो. उत्तर गुजरात, सिंध अने रजपुस्ताननी हवा तथा तेनी लोकोपर असर कहो. पश्चिमधाट, मद्रास इलाको, बंगाळा प्रांत. मध्यहिंद अने पंजाबनी भूतळ रचना तथा तेनी लोकोपर शी असर छे ते कहो. जुदा जुदा भागोनी हवा जुदी जुदी छे तेथी त्यांना लोकोमां शी बाबतमां फेर छे ते कहो; अने ते फेरफार गणावो.

पाठ ७८ मो.

वहेवारना = आववा जवाना
अमल=सत्ता; राज
लोढानी सडक=रेलवे
गवर्नर जनरल=गव-

નગેનો ઉપરી	પ્રાંતનું મુખ્ય શહેર.	આવેલું છે.)
ખુલ્લો મુકાએલો છે=વ-	(એ મોટું લશ્કરી	અનુક્રમે=એક પછી એક
પરાસમાં આવે છે	અને વેપારી મથક	દર=ભાવ
પેશાવર=વાયવ્ય સરહદ	ખૈબર ઘાટને નાકે	ઉપલાણે = ઉપરની બાજુએ

સવાલ—હિંદુસ્તાનમાં વહેવારના મુખ્ય કેટલા રસ્તા છે અને તે કયા કયા? કઇ કઇ મોટી કેટલી સડકો ક્યાંથી નીકળી ક્યાં મોટાં શહેરોમાં થઇ જાય છે તે કહો. હિંદુસ્તાનમાં લોઢાની સડક [illegible]નમાં નંખાઇ અને તે વખતે ગવર્નર જનરલ કોણ હતા? [illegible] તે ક્યાંથી ક્યાં સુધી નંખાઇ? હાલ કેટલા મૈલની રેલવે [illegible] છે? મુંબઇથી પેશાવર, દિલ્હી અને મદ્રાસ કેટલા દૂર છે? [illegible] રસ્તે ઉપલાં શહેરોમાં જતાં કેટલા દિવસ લાગે? [illegible] ડકની મુસાફરી કરતાં આગગાડીની મુસાફરીમાં શા શા ફાયદા છે તે કહો. હિંદુસ્તાનના પશ્ચિમ તથા પૂર્વ કિનારાનાં [illegible] બંદરો ગણાવો. કરાંચી અને રંગુન વચ્ચે સમુદ્ર વાટે કેટલા [illegible] અંતર છે? હિંદુસ્તાનની કઇ કઇ મોટી નદીઓમાં [illegible] આગબોટ તથા વહાણો જઇ શકે છે? ગંગા નદીમાં ક્યાં સુધી આગબોટ તથા વહાણો જઇ શકે છે? કોચીન, ત્રાવણકોર અને મલબાર કાંઠાની થડમાં કેવાં સરોવર છે?

પાઠ ૯૩ મો.	નમસ્કાર=પ્રણામ	ઉતારવા માટે બાંધેલો
પરમસ્નેહી = ઘણીજ	વિશેષ=બીજું; વધારામાં	લાકડાનો ઘાટ
પ્રીતિવાળા	સુખરૂપ=ક્ષેમકુશળ	વેરાન=ઉજ્જડ; વસ્તી
રા. રા.= રાજમાન	જહાજો=મોટાં વહાણો	વગરનો
રાજેશ્રી	ડક્કો=માલ ચઢાવવા.	કાથી=નાળિએરની છાલ

માંડવી=કચ્છ પ્રાંતમાં બંદર છે (અહીંઆ દીવાદાંડી છે)

પોરબંદર=સુદામાપુરી; કાઠિઆવાડમાં બંદર છે

પ્રસિદ્ધ=જાણીતા

આયાત=પરદેશથી આવતો માલ.

નિકાસ=બીજે દેશ જતો માલ

ગણુતરી=હિસાબ

ઉથલપાથલ=આપ લે

વટાવી=ઓળંગી

અનુકૂળ=માફક

પોર્ટુગલ=યુરોપખંડની પશ્ચિમમાં દેશ છે.

ઇમારતી કાટ=ઇમારત બાંધવામાં વાપરવામાં આવતું લાકડું.

કોચીન=મદ્રાસ ઇલાકામાં દેશી રાજ્ય છે.

મિતિ=તિથિ

સવાલ—કરાંચી, માંડવી, પોરબંદર, મુંબઈ, રત્નાગીરી, ગોવા, કારવાડ, માંગલોર અને કોચીન એ શું છે અને ક્યાં છે? અને ત્યાંથી કયો કયો માલ આયાત તથા નિકાસ થાય છે તે કહો. કરાંચીથી કોલંબો જતાં રસ્તે ક્યાં ક્યાં બંદરો આવે છે તે અનુક્રમે ગણાવો.

પાઠ ૭૪ મો.

રંગુન=બ્રહ્મદેશનું મુખ્ય શહેર છે.

અર્થે=વાસ્તે; માટે

સિંકોના=એ નામનું ઝાડ છે એની છાલમાંથી કિવનાઇન બનાવે છે

માફક=અનુકૂળ

જાળ=ઝાંટા

પોંડીચરી=મદ્રાસ ઇલાકામાં ફ્રેંચની રાજધાનીનું શહેર છે.

કમાવેલાં=પકવેલાં

છાછર=ઘણો ઉંડો નહિ તે

નેગાપટ્ટણ, મછલીપટ્ટણ, વિઝાગાપટ્ટણ =મદ્રાસ ઇલાકામાં કોરોમંડળ કાંઠાપર બંદર છે.

ગંજામ=મદ્રાસઇલાકામાં બંદર છે.

બાઠું=નદીના કાંઠાની રેતાળ જમીન

ચિતેગામ, આકિઆબ =બ્રહ્મદેશના પશ્ચિમ કિનારા પર બંદર છે

ખનીજ તેલ=જમીનમાંથી નીકળતું તેલ; કેરોસીન તેલ

ચિલ્કા=મદ્રાસ ઇલાકામાં ખારા પાણીનું સરોવર છે.

તેજી=માલની ઘણી આવ ન થાય તે

સવાલ—કોલંબોમાં બધા દેશોની આગબોટો શા માટે આવતી હશે? કોલંબોનો આયાત તથા નિકાસ માલ કહો. પોંડેચરી કોને તાબે છે અને તેમાં શેનાં કારખાનાં છે? મછલીપટ્ટણનો નિકાસ માલ કહો. વિજાગાપટ્ટણથી કયો કયો માલ નિકાસ તથા આયાત થાય છે? ચિલ્કા શું છે, કયાં છે અને શાને માટે પ્રખ્યાત છે? કલકત્તા કઇ નદીના કાંઠાપર છે અને તે શાને માટે પ્રખ્યાત છે? કલકત્તા નામ પડવાનું કારણ શું? ચિતેગામ અને આકિઆબ બંદર કયાં છે અને ત્યાંથી કયો કયો માલ નિકાસ તથા આયાત થાય છે? તથા શું વધારે પાકે છે? એની હવા કોના જેવી છે? રંગુન કયાં છે, શું છે અને અહીંથી કયો માલ નિકાસ થાય છે?

પાઠ ૭૫ મો.

વહીવટ=કારભાર
સંસ્થાન=દેશી રાજાનું રાજ્ય
ક્ષેત્રફળ=લંબાઈ પહોળાઇનો ગુણાકાર
પ્રતિનિધિ=બીજાને બદલે કામ કરવાને નીમાયલો અધિકારી; એજંટ; મુખત્યાર
સેક્રેટરી=કારભારી
સંયુક્ત=જોડાયલા
હાઇકોર્ટ=મોટીઅદાલત
નીમણુક=ગોઠવણ
મંજુરી=પરવાનગી
હસ્તક=તાબે; હાથમાં
ઇંડીઆ ઓફિસ=હિંદની કચેરી.
વાઇસરોય=રાજાને બદલે નીમાયલો અધિકારી

સવાલ—હિંદુસ્તાનમાં નાનાં મોટાં સંસ્થાનો કેટલા છે? બ્રિટિશ હિંદુસ્તાનના પ્રાંતો શા માટે કર્યા છે, બ્રિટિશ હિંદુસ્તાનના પ્રાંતોનાં નામ દો. સર્વથી મોટાં દેશીરાજ્યો ગણાવો. હિંદુસ્તાનનો મુખ્ય અધિકારી કોણ અને તેની નીમણુક કોણ કરે છે? વાઇસરાયને મદદ કરનારી સભામાં કેટલા સભાસદો હોય છે? અને દરેક સભાસદો કયા કયા ખાતાપર દેખરેખ રાખે છે? કયા કયા કામપર ગવર્નર જનરલ પોતે દેખરેખ રાખે છે? દરેક ખાતાનું કામ કરવા માટે કયો

અધિકારી નિમેલો છે અને તે કોના તાબામાં રહી કામ કરે છે ? ગવર્નરો, લેફ્ટેનંટ ગવર્નરો, મુખ્ય કમિશ્નરો, અને રેસિડંટો બ્રિટિશ હિંદુસ્તાનના કયા કયા ભાગપર છે ? મુખ્ય કમિશ્નરો અને કમિશ્નરોને કઇ સત્તા નથી ? શહેનશાહના પ્રધાનની સત્તા નીચે કયાં કયાં કામો છે ? હિંદના વઝીરની ઓફિસ ક્યાં છે અને તે ઓફિસને શું કહે છે-

પાંચમી ચોપડી ભાગ ૩ જા ના અર્થ.

પાઠ ૭૬ મો.

વાતાવરણ=(વાત =વા આવરણ=ઢાંકણ(પૃથ્વીની આજુબાજુ વીંટાયલો વા

ગળે નહિ ઉતરે=મગજમાં નહિ ઠસે

પરપોટા=પાણીમાં વાને લીધે ઊઠી આવતા ફુક્કા

અવકાશ=ખાલી જગા; માગ

વાયુશોષક=વા ખેંચી લેનાર

સિદ્ધિ=સાબિત; નક્કી

દળ=કદ; જાડાઇ

ટન=મુંબઇનો ૮૦ મણ; ૨૦ હંડ્રવેટ

ઠામ=વાસણ

અવસ્થા=સ્થિતિ; હાલત

પ્રાણવાયુ=ઓક્સિજન

કોલગ્યાસ=કોલસામાંથી નીકળતો વાયુ

કાર્બોનિક એસિડ ગ્યાસ =કાર્બોન અને ઓક્સિજન મળવાથી થયેલો વાયુ. એ ઝેરી છે.

સવાલ—હવા વિષે શું જાણો છો ? વાતાવરણ એટલે શું તે સમજાવો. ખાલી વાસણમાં શું હોય છે ? હવા હોય તો તે સાબિત કરી બતાવો. હવામાં ભાર છે એ વાત શાથી સાબિત કરી શકશો ? આપણા દરેકના માથાપર વાતારણનો કેટલો ભાર

છે અને એટલેા ભાર છે તેાપણુ આપણે છુંદાઈ જતા નથી તેનું કારણુ શું ? હવા કેવેા પદાર્થ કહેવાય ? હવા ઘન નથી તેમજ પ્રવાહી નથી તે સમજાવેા. હવામાં મુખ્ય કયા કયા બે વા છે ? દીવેા દેવતા બળવાને અને શ્વાસ લેવાને કયેા વા ઉપયેાગી છે ? એાકિસજન જો વધારે ઉપયેાગી છે તેા તેમાં બીજો વાયુ શા માટે ભેળ્યેા છે ? કેાલગ્યાસ એટલે શું અને તે શી રીતે ઉત્પન્ન કરી શકાય ?

પાઠ ૭૭ મેા.

અનુરૂપ=આબેહુબ; નકલે નકલ
અડખે પડખે=બાજુબાજુમાં
ખુંદી વળ્યેા=ફરી વળ્યેા
પડઘેા=સામેા અવાજ
ઘેાર=અવાજ; ધ્વનિ
પડઘમ=એક વાજીંત્ર
પ્રતિધ્વનિ=(પ્રતિ+ધ્વનિ)=સામેા અવાજ; પડઘેા
ઘડેા=દાખલેા
તેાછડાઈ=હલકાઈ; અવિવેક
સભ્યતા=સલુકાઈ; વિવેક
જડ=નિર્જીવ
અદબ=માન; વિવેક
છાંદી લઈ=બંધ કરી
ટાર=કેાલસામાંથી નીકળતેા પ્રવાહી ડામર
કેાલસાવાયુ=કેાલગ્યાસ; જેના દીવા થાય છે તે ગ્યાસ
કાળાંતરે=વખત જતાં
ખાણીઆ=ખાણુમાં કામ કરનાર મજુર
ઘાડ=આફત

સવાલ—પડઘેા એટલે શું ? પડઘેા શી રીતે થાય છે તે પ્રયેાગથી સમજાવેા. પડઘા ઉપરથી આપણે શું શિખામણ લેવી ?

પાઠ ૭૭ મેા. દેાહરેા.

દુનિયાંમાં જડ વસ્તુ પણ આબેહુબ જવાબ આપે છે, કે ગરીબ હેાય અથવા રાજા હેાય તેાપણ તેએા જેવું બેાલે તેવુંજ સાંભળે.

પાઠ ૭૮ મો.

જુનાજમાનાનો=અસલી વિચારનો.
ગોદી=વહાણને લાંગરવાની જગા; બાંધેલી ખાડી
અજાયબ=તાજુબ
ડામર=ખનીજટાર; જાડું કાળું પેટ્રોલ્યમ
તરંગ=તર્ક
ગાઢનિદ્રા=ભર ઉંઘ
વિચિત્ર=નવાઇ જેવી
બીજોયુગ=ત્રેતાયુગ (યુગ ચાર છે સત્યયુગ, ત્રેતા, દ્વાપર, કળિયુગ)
ફર્ન=નેતરના જેવો ભેજવાળી જમીનમાં થતો છોડ

સવાલ—ખનીજ કોલસો શું શું ઉપયોગમાં આવે છે? કોયલા શી રીતે બન્યા હશે? કોલગ્યાસ શી રીતે બનાવે છે? ખનીજ અને સાધારણ કોયલાનો મુકાબલો કરો.

પાઠ ૭૯ મો.

ટગર ટગર=એકી નજરે; ધારીને
ચકલી=ચાવી
સેર=પાણીની ઉંચે ઊડતી ઝીણી ધાર
સવેળા=વેળાસર

સવાલ—લવજીએ ફુવારો ઉંચે ઊડે છે એ કેવી રીતે છોકરાને સમજાવ્યું તે તમે કહો. પાણીના કયા ગુણને આધારે ફુવારો ઊડે છે?

પાઠ ૮૦ મો.

પારો=એક જાતની સફેદ રંગની પ્રવાહી ધાતુએ ઠંડા મુલકમાં ઘનરૂપે હોય છે)
ગરમીમાપક યંત્ર=ગરમી માપવાનું યંત્ર; થર્મોમીટર
હિમબિંદુ=એ બિંદુપર પારો આવે ત્યારે પાણી ઠરી જાય છે
ઘટ=જાડો
એકત્ર=એકઠા; ભેગા
વિસ્તાર પામે=ફેલાય
આંકા=નિશાન
માગ=અવકાશ

સવાલ—પારો શું છે? પારાનું રૂપ કેવું છે? પાણીથી કેટલા ઘણો ભારે છે? એક વાસણમાંથી બીજા વાસણોમાં કયા ગુણને લીધે રેડી શકાય છે? હરકોઇ વસ્તુપર ગરમી અને ઠંડીની શી અસર થાય છે? પાણીને ગરમી અને ઠંડીની એકજ અસર થાય છે.

કે જુદી જુદી ? થર્મોમીટરમાં પાણી ન ભરતાં પારો ભરવાના ખાસ કારણ સમજાવો. થર્મોમીટરની કૃતિ સમજાવવો. થર્મોમીટરમાં પારો શી રીતે ભરે છે ? હિમબિંદુ ને ઉકળતા પાણીનું બિંદુ શી રીતે નક્કી કરે છે ? થર્મોમીટર યંત્ર કેટલી જાતના છે ? અને તે ત્રણમાં ફેર શું છે ? તથા એ શું ઉપયોગમાં આવે છે ? (થર્મોમીટર યંત્ર ત્રણ જાતના છે. સેન્ટીગ્રેટ, ફારનહાઇટ, અને રોમર. સેન્ટીગ્રેડમાં ૦ થી ૧૦૦, ફારનહાઇટમા ૦ થી ૩૨ અને ૩૨ થી ૨૧૨, રોમરમાં ૦ થી ૮૦ અંશ હોય છે. ફારનહાઇટ વધારે ઉપયોગી છે કારણ કે હિમબિંદુ કરતાં ઓછી ગરમી એનાથી જાણી શકાય છે.

પાઠ ૮૧ મો.	પડદો=પડ; આંતરો	ડવાનો સંચો.
સ્પષ્ટ=ખુલ્લું	કાર્ય=કામ	લાગ=તક
દાંડો=હાથો	બંબો=પાણી ઉંચું ઉડા-	

સવાલ—નીચેની હવાના દબાણથી પાણી નીચે પડતું નથી તે પ્રયોગથી સાબિત કરો. પાણી ભરેલા સીસામાંથી હવા શોષી લઇએ છીએ ત્યારે પાણી શા કારણથી મોંમાં આવે છે તે કહો. પીચકારી ને બંબાની રચનામાં શું તફાવત છે ?

પાઠ ૮૨ મો.	ઇટાલિ=યુરોપખંડની દક્ષિણમાં દેશ છે	ધારણા
ઉપયોગ=વાપર	કોશીશ=યત્ન; મહેનત	પ્રત્યેક=(પ્રતિ+એક)= દરેક
વાયુભારમાપક યંત્ર= વાનું દબાણ જાણવાનો સંચો	ગૂઢ=અઘરો	સ્તંભ=કાચની નળીમાં પારાની ઉભી દાંડી
	પ્રવીણ=માહિતગાર	[illegible]
બેશ=સારો	અનુમાન=અટકળ;	ચેતવણી=ખબર; સૂચના

સવાલ—હવાના દબાણનો ઉપયોગ બંબાના કામમાંજ થયા છે કે બીજા કોઇ કામમાં થાય છે? કયા નિયમને આધારે વાયુભારમાપક યંત્રો બનાવ્યાં છે? વાયુભારમાપક યંત્રની બનાવટ કહો. જેમ ઉંચે જઇએ તેમ હવાનું દબાણ ઓછું થવાનું કારણ કહો. સમુદ્રની સપાટીએ પારો કેટલા ઈંચની ઉંચાઇએ હોય છે? કેટલા ફુટની ઉંચાઇએ પારો એક ઈંચ હેઠે ઉતરે છે? વાયુભારમાપક યંત્રથી પર્વતની ઉંચાઇ શી રીતે માપી શકાય છે! વાયુભારમાપક યંત્રથી વરસાદ ક્યારે થશે અથવા તો તોફાન ક્યારે થશે એ જણાવવાનું કારણ સમજાવો. આપણા હિંદુસ્તાનમાં વાયુભારમાપક યંત્રમાં થતા ફેરફારની નોંધ ક્યાં રાખવામાં આવે છે? અને તેથી શો લાભ છે? પારાનો ઉપયોગ કયા કયા કામમાં થાય છે? એરોમિટરમાંનો તમામ પારો નીચે ઉતરી ન પડતાં પારાની સપાટીથી ૨૮ ઈંચની ઉંચાઇએ રહેવાનું કારણ શું?

પાઠ ૮૩ મો.

એકદળ=દાળ વગરના
દ્વિદળ=બે દાળવાળાં
આડકતરાં=વાંકાં ચુંકાં
ફૂલમણી=ફૂલના ગોટાનું ઢાંકણું
વજપત્ર=ફૂલનાં ઢાંકણુનાં નાનાં પાંદડાં
લાગુ=બંધ બેસતો
બીજાશય=(બીજ+આશય)=બીજને રહેવાનું ઠેકાણું
દાંડી=ડીંટું
રેસા=તાંતણા

સવાલ—વનસ્પતિના મુખ્ય કેટલા વર્ગ પાડી શકાય? અને તે કયા કયા તે દાખલા આપી સમજાવો. ફૂલવાળી વનસ્પતિના કેટલા ભાગ પડે છે અને તે કયા કયા? એકદળ અને દ્વિદળ વનસ્પતિના બીમાંજ ફેર છે કે બીજા કશામાં ફેર છે? મૂળ, થડ ઉપરથી એકદળનું કે દ્વિદળનું શી રીતે જાણી શકાય છે? એકદળી

અને દ્વિદળ વનસ્પતિનીના થડમાં શો તફાવત હોય છે ? બંનેનાં પાંદડાંમાં શો ફેર છે ? એ બંને વનસ્પતિના ફૂલમાં શો ફરક છે ? એકદળ અને દ્વિદળ વનસ્પતિના મૂળ, થડ, પાંદડાં, ફૂલ અને ફળનો તફાવત ગણાવો; અને એવી વનસ્પતિના દાખલા આપો.

પાઠ ૮૪ મો.

વજ=ફૂલનું ઢાંકણુ
પુષ્પકોશ=પાંખડીવાળો ભાગ
ઢાંકણુ=પડ; અસ્તર
કેસર=તંતુ; તાંતણુ
ખાંચ=ખોભાણુ
પરાગકોશ=પરાગનો જથ્થો
સમાંતર=(સમ+અંતર) =સરખે અંતરે
આતુરતા=ઉમેદ
સંયોગ=(સં=સાથે+યોગ=જોડાવું)=મેળાપ, ભેગા થવું તે,

સવાલ—ફૂલમાં કયા બે ઢાંકણુ છે ? સ્ત્રીકેસર અને પુંકેસરને અવશ્યની ઇંદ્રિયો શા માટે ગણવી ? પુંકેસરમાં કયા કયા બે ભાગ છે ? પરાગકોશની રચના સમજાવો. સ્ત્રીકેસરના કેટલા ભાગ હોય છે અને તે કયા કયા ? બધાંજ ફૂલમાં સ્ત્રીકેસર અને પુંકેસર હોય છે ? પુંકેસરમાંથી સ્ત્રીકેસરમાં પરાગ લાવવામાં કોણ મદદ કરે છે ? પરાગની રજકણુને કેટલાં ઢાંકણુ હોય છે અને તે કયા કયા ? બીજાશયમાં શું ભરેલું છે ? દરેક ઇંડામાં શું હોય છે ? ફળ શાથી બંધાય છે ? બીજાશય પકવ થઇ તેનું શું થાય છે ? ઇંડાનું શું થાય છે અને તે ક્યાં રહે છે ? બીજને રોપવાથી શું થાય છે ?

છે ? વાંદરા અને કપિને શા માટે મનુષ્યનાં નજીકનાં સગાં કહીએ છીએ ? કપિ અને માણસમાં શું ફેર છે ?

પાઠ ૯૨ મો.

બેડોળ=(બે=નહિ+ડોળ=ઘાટ) ઘાટ વગરના કદરૂપા
કલેડું=ઠીકરાની તાવી
ચકમક=એક જાતનો પત્થર
તણખા=ચિણગારીઓ
ગરમાવો=ગરમી; હૂંફ
ઓપેલાં=ઘસીને ચળકતાં કરેલાં
મુકરર=નક્કી
શિલ્પશાસ્ત્ર=કોતરકામની વિદ્યા
શ્રેષ્ઠ=ઉમદા; સૌથી સરસ

સવાલ—માણસોમાં પ્રથમ કેવી રીતે સુધારો થયો તે ટુંકામાં કહો.

પાઠ ૯૩ મો.

મગજ=ભેજું; માથાની અંદરનો ભાગ
ઘડી=પડ
ખોપરી=મગજનો દાબડો (ભાગ
તાલકું=ખોપરી ઉપરનો
પૃષ્ઠ=ભાગ
જ્ઞાનતંતુ=ભાન કરાવનાર તાંતણા; મગજને ખબર પહોંચાડનારી ઝીણી તાર જેવી નસો
કલેજું=કાળજું; પિત્તાશય
રજ્જુ=તાંતણો; તાર; દોરી
આરંભ=શરૂઆત
મજ્જાતંતુ=માંસના સત્વની નસ
કાસદ=ખેપીઓ; ટપાલી

સવાલ—મગજનું ઢાંકણ શેનું બનાવેલું છે અને તેને શું કહે છે ? મગજના કેટલા ભાગ છે અને તે કયા કયા ? મગજના કયાં બે અડધીઆ છે ? માણસની બુદ્ધિનો આધાર શા પર છે ? મગજના ભાગમાં મુખ્ય સ્થાન કયા કયા છે ? મગજના મુખ્ય સ્થાનોમાં ધક્કો લાગે અથવા રોગ થાય ત્યારે શું થાય છે ? મગજનો

નાનો ભાગ ક્યાં છે તે બતાવો. મગજના નાના ભાગનું કામ શું છે? આ પાઠમાં આપેલા ચિત્રોનો નમુનો કાઢો. અને મગજ તથા જ્ઞાનતંતુ વિષે સમજાવો.

પાઠ ૯૪ મો.

શ્વાસોચ્છ્વાસ=દમ લેવો ને દમ મૂકવો તે
અસ્વચ્છ=(અ+સ્વચ્છ)=મેલું
પોલ=વકાશ; ખાલી જગા
ખંડ=ભાગ
શ્વાસનળી=શ્વાસ લેવાની નળી
ઉચ્છ્વાસ=દમ મૂકવો તે
બખોલ=પોલ
ધમણ=વા ફુંકવાનો સાંચો

સવાલ—હૃદય અને ફેફસાં ક્યાં આગળ છે? ફેફસાં કેટલાં ને ક્યાં ક્યાં છે? ફેફસાં કોનાં જેવાં છે? ફેફસાંમાં કયો ગુણ છે કે તે લાંબુ ટુંકું થાય છે? ફેફસામાં લોહી શી રીતે સ્વચ્છ થાય છે તે વર્ણવો. ફેફસાં ફુલવાનું તથા સંકોચવાનું કારણ સમજાવો. ફેફસાંની ક્રિયા કોને મળતી છે? ફેફસાંની ક્રિયા ચાલતી બંધ થાય તો શું થાય? શ્વાસનળી અને ફેફસાંનું ચિત્ર પાડો.

પાઠ ૯૫ મો.

જરદી=પિળાશ પડતો
નિચોવી=પાણી કાઢી નાખી
પાપડખાર=સંચોરો
કાંજી=લાહી; ખેળ
સુરંગી=તેજી
ભપક=ભપકો
કસુંબી=કસુંબાના રંગનું લાલ; રાતું
કીરમજી=કીરમજીના જેવો રંગ; ગુલબાસી
સુરંગી=રાતો રંગ
મિશ્રણ=ભેગ; મેળવણી
બો=ખરાબવાસ
છીપા=લુગડાં છાપનાર
ગેરૂ=લાલ માટી
હારડાં બેડાં=એક જાતનાં ફળ
એલીઝરીન=કોલટારમાંથી કાઢેલો એક જાતનો રંગ

સવાલ—રંગરેજે કસુંબીના ભુકાનો રંગ શી રીતે બનાવ્યો અને તેમાં ફેંટા કેવી રીતે રંગ્યો ? રંગ્યા પછી ઘઉંના લોટની કાંજી અને લીંબુના રસમાં બોળી રાખવાનું કારણ શું ? ગદલમાં લીંબુનો રસ મેળવવાથી કયા કયા રંગ બને છે ? ગદલમાંથી કેસરી રંગ તથા અબ્બાસી, કીરમજી રંગો શું મેળવીને બનાવે છે ? અસલ દેશી પાકા રંગો શી રીતે બનાવતા હતા ? ગળી કયાં ઊગે છે ? ગળીને પકવવાની રીત કહો. છીપાએ કયા કયા બે મિશ્રણો લુગડાં છાપવા માટે તૈયાર કરી રાખ્યા હતા ? એલીઝરીન શું છે ને તે શેમાંથી બનાવવામાં આવે છે તે તથા તેનો ઉપયોગ કહો.

પાઠ ૯૬ મો.	ગુંદે છે=કસણે છે	ચાક=કુંભારનું ચક્ર
લાદ=ઘોડા ગધેડાનાં લીંડાં.	મુલાયમ=નરમ	પેડું=વચલો ભાગ
હદ વાળે છે=નવાઈ જેવી કારીગરી કરે છે	ગારો=પલાળીને કેાસેલું મટોડું	કાચકો=કાચકીનું ફળ
	ખીલડો=ખુંટો	ટપરે=ટીપે

સવાલ—કુંભાર મટોડી ક્યાંથી લાવે છે ? ગારો કેવી રીતે તૈયાર કરે છે ? કુંભારના ચાકની રચના કહો. કુંભાર વાસણો શી રીતે બનાવે છે ? કુંભાર વારંવાર હાથ શા માટે પલાળે છે ? વાસણને ટીપવાથી શો લાભ ? ભઠ્ઠીમાં વાસણો ગોઠવ્યા પછી શું કરે છે ? ક્યાંનું કુંભાર કામ વખણાય છે ? કુંભારના ચાકનું ચિત્ર પાડો.

પાઠ ૯૭ મો.	કોણી=હાથની વચમાંનો સાંધો	ટેકો=ટેકણ
ખુંધું=થોડો જાડો ને લાંબો લાકડીનો કટકો	ઉચ્ચાલન=ઊંચુ કરવું તે	

સવાલ—ઉચ્ચાલનમા મુખ્ય કેટલા ભાગ હોય છે અને તે કયા ? ઉચ્ચાલનના પ્રકાર કેટલા છે અને કયા કયા તે દાખલા આપી સમજાવો. ઉચ્ચાલનથી શા ફાયદા થાય છે (યાંત્રિક શકિત છ છે ઉચ્ચાલન, રેંટ, ગરગડી, ઢોળાવ, ફાચર, ફેર અથવા પેચ)

પાઠ ૯૮ મો.	વેંત=બિલ્સમ	પાટા જડે છે તે
ગરગડી=ફરેડી	આરા=દાંતા	ગાળામાં—ખાલી જગામા
રેંટ=પાણી કાઢવાનું ચક્ર	ખોભણ= ખાડો	
નમુનો=ચિત્ર	વાટ=પૈડાંપર લોઢાનો	

સવાલ—ગરગડી વડે કુંવામાંથી પાણી કાઢીએ છીએ ત્યારે ઉંચે ખેંચવાને બદલે શા માટે નીચે ખેંચીએ છીએ ? ગરગડીનો ઉપયોગ શો છે ?

કવિતાના અર્થ તથા સમજુતી.

પાઠ ૭ મો.	=પુરુષોનો ધણી;રાજા	કનક-સોનું; હેમ
ઋષિ=મુનિ	સુદામા=શ્રીકૃષ્ણનોભકત	મણિમય=મણિવાળા
નરપતિ=(સં)(નર+પતિ)	દ્વારામતી=દ્વારકા નગરી	કાંગરે=કોટની ટોચે

મુનિ (શુકદેવ) કહે છે હે રાજા (પરીક્ષિત) તું સાંભળ, સુદામાએ દ્વારકા નગરી જોઈ; તેનો સોનાનો કોટ ચમકારા કરી રહ્યો હતો અને તેના કાંગરા ઉપર ઉંચી જાતનાં રત્નો જડેલાં હતા

દુર્ગે=કિલ્લાપર	સંગમ=(સં+ગમ)= મેળાપ	ચારે વર્ણ=બ્રાહ્મણ; ક્ષત્રિય; વૈશ્ય, શુદ્ર
ધજા=નિશાન	વર્ણ=જાત	સ્નાન=નહાવું તે
દુંદભી=નોબત		

કિલ્લાપર ઘણાં નિશાન ચડેલાં હતાં, અને ત્યાં માંગલે નગારાં

પાઠ ૮૫ મેા.

અપુષ્પ=(અ=નહિ+પુષ્પ=ફૂલ)=ફૂલ વગરની; અફળ
મુખ્યત્વે=ઘણું કરીને
પરિપકવ=પુરા પાકા
સપુષ્પ=(સ=સાથે+પુષ્પ=ફૂલ) ફૂલવાળી
વૃદ્ધિ=વધારેા
જળાશય=(જળ=પાણી+આશય=ઠેકાણું=પાણીનું ઠેકાણું જેમઃ નદી, તળાવ, કુવા. વાવ વગેરે.
અફળ=અપુષ્પ; ફૂલ વગરની
પાધરેા=લાગલેાજ
પિંડ=ગેાળેા
પંક્તિ=જાત; વર્ગ.
સમૂળગાં=બીલકુલ;મુદ્દલ
સમાવેશ=સમાસ
પાન=પાંદડાં
વિચિત્ર=નવાઇ જેવી

સવાલ—હંસરાજ શું ? અને તેને લેાકેા શા માટે રેાપે છે ? હંસરાજ ઘણું કરી ક્યાં ઊગે છે ? હંસરાજ કયા મુલકમાં મેાટા થાય છે અને કયા મુલકમાં મેાટા થતા નથી ? હંસરાજને પાંદડાં હેાય છે કે નહિ અને પાંદડાં જેવું દેખાય છે તે શું ? હંસરાજની નસેા કેાના જેવી હેાતી નથી અને કેાના જેવી હેાય છે ? અપુષ્પ વનસ્પતિના દાખલા આપેા. અપુષ્પ વનસ્પતિને કેવી વનસ્પતિ કહે છે ? હંસરાજનેા છેાડ શી રીતે ઉત્પન્ન થાય છે ? સેવાળને પાન હેાય છે કે નહિ અને હેાય છે તેા કેવાં હેાય છે ? સમૂળમાં પાંદડાં વગરની વનસ્પતિના દાખલા આપેા. ફૂગ કેવી જગામાં થાય છે ? બેકિટરીઆ નામનાં ઝીણાં જંતુ એ શું છે ?

પાઠ ૮૬ મેા.

મંજરી=માંજર; ફૂલને ઠેકાણે બેસે છે તે
મેાભ=ઘરની વચમાંનેા આડેા થાંભલેા.
પરનાળ=પાણી ઝીલવાનું કે તેને એક ઠેકાણેથી બીજે ઠેકાણે પહેાંચાવાનું સાધન.
સાવરણી=ઝાડુ; વાશીદું કાઢવાનું સાધન
મશાલ=મેારેા કાકડેા

કાથો=નાળિએરના રેસા	તાસક=ઢાંકણું	શૂળ=કાંટા
દામણાં=પશુને પગે બાંધવાના દોરડાં	સ્વાદિષ્ટ=સ્વાદવાળું	પરડા=બાવળની શીંગ
ડોયો=લાકડાની દાંડીનો મોટો ચમચો	પુરણપોળી=વેઢમી	ટીશી=ખીલ્યા વગરનાં પાંદડાંનો જથ્થો.
	કલ્પવૃક્ષ=ઇચ્છેલું આપે-એવું સ્વર્ગનું ઝાડ	

સવાલ.—નાળિએરીનું થડ કેટલું ઉંચું હોય છે? મંજરી ફુટયા પછી કેટલા વખતમાં નાળિએર બંધાય છે? સારી જમીનમાં ઊગેલી નાળિએરી પરથી વધારેમાં વધારે કેટલાં નાળિએર ઉતરે છે? નાળિએરી કેટલાં વરસ સુધી ફળે છે? નાળિએરના ઝાડના દરેક ભાગનો ઉપયોગ કહો. બાવળની છાલ, પરડા, બાવળ, ગુંદર અને કાંટાનો ઉપયોગ ગણાવો.

પાઠ ૮૭ મો.	અદ્યાપિ=હાલ સુધી	હગાર=લીંડી
હિંદી શહેનશાહત=બ્રિટિશ હિંદુસ્તાન	અણીશુદ્ધ=જેવું ને તેવું	સમીધ=અગ્નિ સળગાવવાની લાકડી
ઘેર=ઘેરાવો	રોગાન=રંગવામાં વપરાતું તેલ	વડવાઇ=વડની ડાળીમાંથી ફુટેલા દોરી જેવા ફાંટા
પાલાં=ખપેડાની ટટી	ઉધઇ=કાગળ, લુગડાં વગેરેમાં પાકે છે તે જંતુ	કબીરવડ=શુક્લતીર્થની સામે ગંજાવર વડ છે.
અસ્તર=માંહેનું પડ	મળતું=દાઝી જતું	ઘટા=ઝાડનો ભરાવ
ઓપ=ચળકાટ	ટેટા=વડનાં ફળ	
ટકાઉ=ઘણો વખત ચાલે એવું		

સવાલ—સાગ ક્યાં ક્યાં ઘણો ઉગે છે? અને ત્યાં ઘણો ઊગવાનું કારણ શું? સાગનાં પાંદડાંનું વર્ણન કરો. એ શું ઉપયોગમાં

આવતાં હતાં ? સાગનું ઝાડ વધારે ટકાઉ શા માટે છે ? શેમાંથી તેલ નીકળે છે તે શા ઉપયોગમાં આવે છે ? સાગના લાકડાંનો વધારે ઉપયોગ થવાનાં કારણ કહો. વડના ઝાડનુ વર્ણન કરો અને તેના ઉપયોગ કહો. કબીરવડ કયાં છે અને તેને માટે શું જાણો છો ?

પાઠ ૮૮ મો.

આતુરતા=ઇચ્છા; મરજી
યોગ્ય=લાયક; જોઇએ તેવા; બંધબેસ્તા
અધવચ=વચગાળે
સંપૂર્ણ=(સં+પૂર્ણ) પુરે પુરી
સતેજ=વધારે જાગૃત
જંજાળ=ખટપટ
ફણુગો=અંકુર
પ્રસંગ=વખત; તક
પારિજાતક=એક જાતનું સુગંધીદાર કેસરીઆં દાંડીવાળું સફેદ પાંખડીનું ફૂલ
ટમેટા=વિલાયતી વેંગણ
કલમ=ઝાડની ડાળી કાપી રોપવી તે

સવાલ—સમજુ માબાપો અને અણસમજુ માબાપો શું કરે છે ? માબાપોએ છોકરાની અવલોકન શક્તિ તથા જ્ઞાન મેળવવાની ઇચ્છાને દૃઢ કરવા માટે શા શા ઉપાયો લેવા ? નિશાળના બગીચાથી શા શા લાભ થાય છે ને કહો. આ પાઠમાં જે છ વર્ગ પાડયા છે તે દાખલા સાથે કહો.

પાઠ ૮૯ મો.

રેશમ=હીર
રૂપાંતર=આકારમાં ફેરફાર; જુદાં જુદાં
ખોળીઆં=શરીર
સંજોગ=બનાવ; પ્રસંગ
પુષ્ટ=જોરાવર
ખાલ=ચામડી; ત્વચા
કોશેટો=લાંબી ગોળ દડા
ભરાઉ=પુષ્ટ
પરિપૂર્ણ=સંપૂર્ણ; સાગી પેઠે

સવાલ—પ્રાણીઓને ખોળીઆં શા માટે બદલવાં પડે છે ? રેશમના કીડાનાં રૂપાંતર કહો. આ પાઠમાંથી શું શિખામણ મળે છે ?

પાઠ ૯૧ મો.

ઈંડું=એડું
ધાબા=ડાઘા
કોટલું=કોચલું; ઢાંકણું
રોગાન=એક જાતનું મિશ્રિત તેલ
ત્વચા=ચામડી
પોલ=પોલાણ
પૌષ્ટિક=પુષ્ટિકારક
જરદી=ઈંડાની ઢાળ; ઈંડાની સફેદી વચમાંનો પીળો ભાગ
સમતોલ=(સમ+તોલ) સરખું વજન
સેવે છે=હૂંફાળા રાખે છે
શિરા=રક્તવાહિની; રગ; નસ
અદૃશ્ય=આલોપ; દેખાતું બંધ; ગૂમ

સવાલ—કયા કયા પ્રાણીઓ ઈંડાં મૂકે છે? શાહમૃગનું ઈંડું કેવડું હોય છે? પોલમાં શું હોય છે? નબળા માણસોને ઈંડાનો કયો ભાગ ખવડાવવામાં આવે છે અને તે શા કારણથી? સફેદીની વચમાં શુ હોય છે? ઈંડું આમ તેમ ફેરવ્યા છતાં બચ્ચાંને ધક્કો કેમ નથી લાગતો? ઈંડામાં ગર્ભ ક્યાં હોય છે તે બતાવો. ગર્ભનો ખોરાક શું છે? મરઘી કેટલાં ઈંડાં મૂકે છે? મરઘીનાં ઈંડાં સેવવાની હકીકત કહો. ઈંડાનું ચિત્ર કાઢી સમજાવો.

પાઠ ૯૨ મો.

લંગુર=વાંદરા
નીલ=આખે ડીલે કાળા વાંદરા
ઠેકડા=કુદકા
છલંગ=ફાળ
તૂલ=ઊભા છોડ
કપિઓ=પુછડી વગરના બે પગે ચાલનાર વાંદરા
વાંદર=વાંનરો; વાનર
બળિએલ=ખારીલો
ગંધ=સોબત (પાંજરૂં
હાડપિંજર=હાડકાનું
અનુમાન કરે છે=ધારે છે; અટકળ કરે છે

સવાલ—વાંદરાં કેવા દેશોમાં જોવામાં આવે છે? વાંદરાંના કેટલા વર્ગ પાડી શકાય અને તે કયા કયા? પુછડી વગરના વાંદરાંની હકીકત કહો. ઉરાંગઉટાંગનો અર્થ શો? અને એ વાંદરાં ક્યાં થાય

વાગી રહ્યાં હતાં; જ્યાં ગોમતી સમુદ્રને મળે છે, ત્યાં ચારે જાતનાં બ્રાહ્મણ, ક્ષત્રિય, વૈશ્ય અને શૂદ્ર) લોકો આવીને નહાય છે. (૨)

પુર=શરીર	નસીબવાળો; પવિત્ર	રૂપ=દેખાવ
ભગવાન=(સ) (ભગ=ન-	મહાપુરુષોને ભગવાન	પળે=જાય; દોડે
સીબ+વાન=વાળો)-	કહેવાનો રિવાજ છે.	

તે ગોમતીમાં સુદામા ઋષિ નાહ્યા, ને પછી પોતે શહેરમા ગયા તેમનો દેખાવ જોઈને બધા લોકો જોવાને માટે એકઠા થયા તેમાં નાનાં છોકરાંઓ તેમની પાછળ દોડે અને તેમને ખીજવે. (૩)

જાદવ સ્ત્રી=યાદવોની	વ્રત=નિયમ	(ઘણે) =ઘણાજ
બાયડી	તપ=તપશ્ચર્યા	ભરથાર=ધણી; વર
ધન્ય=શાબાશ	અપાર-(અ=નહિ+પાર	

યાદવોની બાયડીઓ માંહો માંહે તાળી આપીને હસતી હતી, અને કહેતી હતી કે જ્યાં આવો પુરુષ રહે છે તે શહેરને પણ ધન્ય છે! જે સ્ત્રીએ ઘણાજ નિયમ અને તપશ્ચર્યા કીધી હશે તેજ સ્ત્રી આ ધણીને પામી હશે! (૪)

હાઉ=બિહામણો માણસ	હામણો	પુઠળ=પાછળ; વાંસે
વિકરાળ=ભયંકર; બિ-	ચેષ્ટા=મશ્કરી, મજાક	સુણી=સાંભળી

બાઈઓ કહે છે કે બિહામણો હાઉ આવ્યો, (એને) બાળકને દેખાડો કે તેઓ રડતાં રહી જશે; એમ પાછળથી તેમની ઘણી મજાક થતી હતી, તે સાંભળીને સુદામા હસતા જતા હતા. (૫)

બાખે=બોલે; કહે	ગાલ વજાવે=ગાલ વ-	પુઠે=પાછળ
વજાડે=બજાવે	ગાડે; હાસ્ય કરે	

તેમની પાછળ છોકરાંઓ કાંકરા નાખતા, (પણ) સુદામા તો મોઢેથી હરિ હરિજ બોલતા હતા નાનાં છોકરાંઓ તેમની પાછળ ફરી વળીને તાળીઓ પાડતા હતા અને હાસ્ય કરતાં હતાં. (૬)

ઋખી=મુનિ; ઋષિ	માણસ	સમાચાર=ખબર અંતર
સાધુ=સંતપુરુષ; પવિત્ર	દ્દષ્ટિ=નજર	

કોઇ ઘરડા યાદવે ઋષિને જોયા, અને તેમણે એ પવિત્ર માણસની નજર પારખી; (મતલબ કે સંતપુરુષ છે એમ જાણ્યું) તેથી તેણે છોકરાઓને કાઢી મૂકયા અને સુદામાને ઊભા રાખીને તેમની ખબર અંતર પૂછી. (૭)

કૃપાનાથ=(સં)(કૃપા=મ-	વાળા; દયાળુ	પ્રતિઉત્તર=સામો જવાબ
હેરબાની+નાથ=ધણી)	મયા=માયા; મહેર	દર્શન=ભાવથી જોવું તે
=ધણી મહેરબાની-	પ્રતિ=સામો	મન=ઇચ્છા; મરજી

(પછી જાદવે કહ્યું કે) હે મહેરબાનીના ભંડાર! તમે ક્યાંથી પધાર્યા છો અને આ શહેર ઉપર તમે કેમ મહેરબાની કીધી છે? પછી ઋષિજીએ સામો જવાબ આપ્યો કે મને શ્રી કૃષ્ણના દર્શન કરવાની ઇચ્છા છે. (૮)

તે જાદવે રાજમહેલનો દરવાજો દેખાડીને ઉપકાર કીધો, તેથી કરીને સુદામાજી શ્રી કૃષ્ણના મહેલ આગળ આવ્યા; તે રસ્તે એટલી ભીડ કે સીધા ચાલ્યું જવાતું નહિ. (૯)

હાટ=દુકાનો
ચૌટાં=બજારો
ચોક=ખુલ્લાં મેદાનમાં ભરાતો બજાર; ગુજરી
છજાં=બારીઓની આગળ રવેશથી બહાર પડતાં જે પાટીયાં જડેલાં હોય છે તે
ગોખ=ગોખલા; ઘરના આગલા માળનો રવેસ ઉપરથી બહાર નીકળતી કઠેરાવાળી જગ્યા
ઝરૂખા=બારી આગળનો ગોખ
અટારી=ઉંચી મેડી; ઉંચો માળ
મેડી=માળ
જડિત્ર=જડેલાં
કઠેડા=કઠેરા
ઝાકઝમાળ=ઝગઝગતા; ચકમકતા

શહેરના હાટ, ચૌટાં અને ચોક તેમજ ઘરોનાં છજાં, ઝરૂખા બારી અને ગોખ; અટારી, જાળીઓ અને તેને જડેલા કઠેરાઓ ઝગઝગતાં શોભી રહેલાં હતાં તે જોયાં. (૧૦)

મિનાકારી=(મિના=કાચના જેવા પણ રાતા લીલા વગેરે રંગવાળો એક પદાર્થ + કાર=કામ+ઈ=વાળો) =મિનાની કારીગરી વાળું
અમરાપુરી=દેવની નગરી; ઇંદ્રપુરી
ઓવારી=માથાપરથી ઉતારી; ભુલાવી
સ્ફાટિકમણિ=એક જાતનો ચળકતો પત્થર
થંભ=થાંભલો
નાટારંભ=ખેલ; નાટકનો આરંભ; તમાસો

ત્યાં દેવલોકોની નગરીને પણ ભૂલાવે એવું મિનાકારી કામ ચળકી રહ્યું છે; સભામાં સ્ફાટિકમણિના થાંભલાઓ છે અને ત્યાં ખેલ થઇ રહ્યો છે. (૧૧)

રમકઝમક=રમઝુમ થતો અવાજ
હેમ=સોનું; કનક
અઠોડા=રાસ
મૃદંગ=પખાજ
ઉપંગ=એક જાતનું વાજુ

પખાજ ને ઉપંગમાંથી મધુરા તાલ નીકળે છે, તેમજ પગે બાંધેલી ઘુઘરીઓ રૂમઝુમ થાય છે, સુદામાજી જોતા જાય છે; ગુણીજન રસ પડે એવાં ગીત ગાય છે; (૧૨)

ડોલે=હાલે
મદગળતા=ખુમારીવાળા; મસ્તીના જોરમાં ઝાવેલા
મદ=હાથીના માથામાંથી જે ઝરણ છુટે છે તે
માતંગ=હાથી
ગજશાળા=(ગજ=હાથી +શાળા=ઠેકાણું)= હાથીખાનું
નવલો=નવીન; નવી જાતનો
રંગ=શોભા
અનંત=(સં) (અન્=નહિ+અંત=છેડો)= ઘણુંજ; પાર વગરના
યોદ્ધા=લડવૈયા
પ્રતિહાર=પોળીઆ; ચોકીદાર
શામળીઆ=શ્રી કૃષ્ણ
દ્વાર=બારણું

ત્યાં ઘોડા સોનેરી અછોડાથી બાંધેલા ફરતા હતા; તેમજ હાથીખાનાની નવીન શોભા હતી અને તેમાં ખુમારીવાળા હાથીઓ ડોલતા હતા. (૧૩)

સંકલ્પવિકલ્પ=વિચાર; મનસુબો; તરંગ; તર્ક
ગહન=અથાગ; છુપી; કળી ન શકાય એવી
દીસે=દેખાય
કરમની ગતિ=નસીબનું જોર

ચોકીદાર તરીકે અનેક લડવૈયા ઊભા હતા, ને શ્રી કૃષ્ણનો દરવાજો સાચવતા હતા; ત્યાં સુદામાજી ફેરા ફરતા મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યા; (૧૪)

પૃથ્વીપતિ=(સં) (પૃથ્વી =દુનિઆ+પતિ=ધણી)=દુનિઆનો ધણી; રાજા
રજ=જરા; રજકણ
ગોકુળ=જમના નદીપર

પવિત્ર ધામ છે	સિંહાસન=(સં)=સિંહ	બેઠક; રાજગાદી
માંકડાં=રાતાં મોંનાં	+આસન=બેઠક)=	તુંબડી=તુંબડીના વે-
વાંદરાં	સિંહના આકારની	ળાનું ફળ

કે અમે 'એક ગુરુના નિશાળીઆ છીએ, પણ નસીબનું જોર કળી ન શકાય એવું છે તે (શ્રી કૃષ્ણ) રાજા થઇ બેઠો છે, અને મારા ઘરમાં ખાવાને એક દાણો પણ નથી; જે ગોકુળમાં વાંદરાં રમાડતો હતો અને ગુરૂને ઘેર લાકડાં લાવતો હતો, તે આજે રાજ ગાદીપર ચઢી બેઠો છે અને મારી પાસે ફક્ત તુંબડી (જળપાત્ર) ને લાકડી છે. (૧૫)

પાઠ ૧૨ મો.	ઉચ=ઉંચા	સંગ-સાથે, પાસે
ફેરૂં=નુ	ગિરિ=પર્વત	
વિખુટું=જુદું, છુટું	શ્રૃંગ-શિખર	

પેલુ બકરીનુ બચ્ચું આ વખતે તેની માથી છુટું પડેલુ છે; તે ઉંચા પર્વતની ટોચે ઉભેલું છે, અને એની પાસે કોઇ નથી. (૧)

સમ=બરાબર, જેવુ	સ્યામ=કાળુ	સહજ=પોતાની મેળે:
સોહાય=શોભે, સારૂ	કરૂણ=દયા ઉપજે એવો	કુદરતી
દેખાય	રવ=સાદ, અવાજ	
શિલા=પત્થર	મંદ=ધીમો	

બરફના જેવું સફેદ રંગનુ (તેથી) સારૂ દેખાય છે અને તેની પાછળ કાળા રંગનો પત્થર જણાય છે; તે પોતાની કુદરતી મજા ભૂલી જઇને દયા ઉપજાવે એવો ધીમો અવાજ કરતુ. (૨)

પડઘા=સામા અવાજ	મોરી=મારી	અધિક=વધારે
ભમાય=છેતરાય	માય=મા.	અકળાય=ગભરાય

તેના પર્વતની અંદર સામા અવાજ થાય, તે સાંભળીને તે ભૂલથી છેતરાય છે, કે જાણે મારી મા બોલી, પણ તેને નહિ દેખાવાથી તે વધારે ગભરાય છે. (૩)

ઉંચો=મોટો; ભારે	ધરતું=રાખતું	ધવળ=ધોળી
નાદ=અવાજ; સાદ	યાદ=સ્મરણ; ફોમ	સુહાય=શોભે

તેથી વધારે મોટો અવાજ કરતું અને માનું સ્મરણ કરતું; તે બચ્ચું ચારે તરફ જોતું જાય તે વખતે તેની ધોળી વાંકી ડોક શોભે છે. (૪)

ગાઢ=ખિચોખિચ; ગીચ	શોર=અવાજ	લપાય=દબાઇ જાય
ઘોર=ભયંકર, બિહામણી	શું=કેવું	
સાવજ=વાઘ	સોડ=પાસું	

નીચે ઘણી ગીચ અને ભયંકર ઝાડીમાં વાઘનો અવાજ થતો તે સાંભળીને બચ્ચું કેવું ગભરાય ! અને જાણે કે માની સોડમાં શી રીતે દબાઇ જાય ! (૫)

ધર=રાખ	તત્કાળ=તરતજ	સે'લ=સહેલાઇથી
વા'લા=પ્યારા	વે'ળ=વેળા; વખત	

હે ! વહાલા બચ્ચા તું ધીરજ રાખ, આ હું હમણાં આવું છું. એમ બોલી મેં તે વખતે ટેકરીની ટોચપર સહેલાઇથી જઇને (૬)

ગોદ=પાસું; સોડ	ચુંબન=બચ્ચી; બોકી	વાટ=રસ્તો
અજ=બકરી	કઠણ=અઘરી; મુશ્કેલ	

તે બકરીના બચ્ચાને સોડમાં લીધું, અને દશબાર બચ્ચીઓ કીધી; પછી પર્વતનો અઘરો રસ્તો ઉતરીને જ્યાં તેની મા હતી ત્યાં બચ્ચાંને મૂક્યું. (૭)

મીઠું=વહાલું	શાવ=બચ્ચું	ભાવ=હોંસ; ઉમંગ

મારૂં વહાલું બકરીનું બચ્ચું તરતજ ધાવવા લાગ્યું. અરે જો ! નદીમાં બકરીનું બચ્ચું માને ધાવે છે. (૮)

તૃપ્ત=તરપત; ધરાયલું	ઉછરંગ=ઉમંગ	નાચ્યું=ઉછળ્યું
શિશુ=બચ્ચું	હૃદય=હૈયું; અંતઃકરણ	

ધાવીને ધાવીને ધરાયું એટલે એ છુટું પડયું. અને તેનું ઉજળું શરીર વધારે દીપી રહ્યું; પછી તે બચ્ચું ઉમંગથી નાચ્યું અને તેની સાથે મારૂં અંતઃકરણ પણ (ઉમંગથી) ઉછળ્યું. (૯)

પાઠ ૧૯ મો.

કશ્યપ=મરિચી પ્રજાપતિના પુત્ર

કુમાર=બાળ

હિરણ્યાક્ષ, હરિણ્યકશ્યપ } પૂર્વજન્મે એઓ વિષ્ણુ પરમાત્માના જય અને વિજય નામના બે પોળીઆ હતા. ઋષિ સનકાદિકના શાપથી એઓ રાક્ષસ થઇને કશ્યપની સ્ત્રી દિતીને પેટે જન્મ્યા હતા

બળવંત=જોરાવર

નીરાંધાર=નક્કી; ખચીત

કશ્યપ ઋષિને ઘેર તે (જય વિજય) દુષ્ટ રૂપે છોકરા થઇને જન્મ્યા, તેઓ બહુ જોરાવર હતા તેમના હિરણ્યાક્ષ અને હિરણ્યકશ્યપ એવાં નામ નક્કી પાડયાં. તેઓ બહુ જોરાવર હતા. (૧)

પીડે=દુઃખ દે	મારે	વિમાન=દેવની પાલખી
આંગણે=બારણે	સાહી=પકડી; ઝાલી	
અનુમાન=આશરે; સુ-	સહિત=સાથ	

આશરે એક વર્ષના થયા એટલામાં તો બારણે આવી (લો-
કને) દુઃખ દે; (ટેક) અને આકાશમાંથી દેવોની પાલખીને સુરજ
સાથે પકડી લાવે. (ટેક) (૨)

આભ=આકાશ	ત્રાસ પમાડે=બીવરાવે	ધારે=રાખે
ત્રાસ=બીક; ભય	કર=હાથ	

તેઓ વાદળને જઇ વળગે અને તારાઓને બીવડાવે. (ટેક)
ચંદ્રમાને હાથમાં રાખે અને ઉંચે આકાશમાં ફરે. (ટેક)

નીરખતાં=જોતાં	ડોલે=હાલે; ધ્રૂજે	થલ પાથલ થાય
દિગ્પાલ=દિશાનું રક્ષણ કરનાર દેવો (એ દશ છે)	ભોમ=પૃથ્વી ખળભળે=ટળવળે; ઉ-	ખંડ-પૃથ્વીના ભાગ

તેમને જોતાં દિશાના દેવો કાંપે, અને તેઓ પર્વતના શિખરો
પણ પાડતા (ટેક) પૃથ્વી ઉપર તેઓનો ભાર લાગતો, તેથી નવે
ખંડ કંપી ઊઠતા; (ટેક)

મહી=પૃથ્વી	માન=મોટાઇ; ગુમાન	પ્રૌઢા=મોટા
મેલે=મૂકે; છોડે	દાનવ=રાક્ષસ	થરથરે=કાંપે

નાનપણમાં તેમનું જોર એવું હતું કે પૃથ્વી પણ પોતાની
મોટાઇ મૂકે દેતી; (ટેક) તે રાક્ષસ હવે મોટા થયા ત્યારે આખી
સૃષ્ટિ ધ્રૂજવા લાગી; (ટેક)

પાતાળ=પૃથ્વી નીચેનો ભાગ (એ સાત છે. અતલ, વિતલ, સુતલ, મહાતલ, રસાતલ, ત-	લાતલ, પાતાળ) પરવરે=જાય દ્વેષ=કીનો; અદેખાઇ; વેર	પૂછ=પૂછડું પન્નગ=શેષનાગ; સાપ શેષ=પૃથ્વીને ધારણ કરનાર મોટો સાપ

રાક્ષસો પાતાળમાં જાય અને [illegible] (ટેક) [illegible]
તાણે અને સુતેલા શેષનાગને જગાડે; (ટેક) (૬)

વરૂણ=પાણીનેા દેવ
અઘેાર=ઉંચે
નીર=પાણી
કેરા=ના
નાથ=ધણી
અસુર=રાક્ષસ
ભેાગ=બળિદાન

પાણી ઉંચું ઉડાડીને પાણીનાં દેવ સાથે લડવાનું કરે; (ટેક) (એવી રીતે) વરૂણ પાસે તે રાક્ષસેા બળિદાન માગે; (ટેક) (૭)

અમર=દેવતા; મરે નહિ તે
આથડે=લડે; વઢે
સબળેા=જેારાવર; ઘણેા
ક્રેાધ=ગુસ્સેા; રીસ
જગન=યજ્ઞ; હેામ
પ્રબેાધ=શિખામણ

દેવેાની સાથે લડે અને તેમનાપર ઘણેા ગુસ્સેા કરે; (ટેક) યજ્ઞમાં (દેવેાની પેઠે) હિસ્સેા માગે અને બીજાને એમ કરવાનેા (ઉલટેા) બેાધ કરે; (ટેક). (૮)

અદાવત=વેર દુશ્મનાઇ
ઇંદ્ર=સ્વર્ગનેા રાજા
સુર=દેવ
શું=સાથે
ભુવન=પૃથ્વી
ગદા=આંકડાના ફૂલના ઘાટનું ભારે હથિયાર; પત્થર
ગ્રહી=પકડી; ઝાલી
ચેાદભુવન=સાત પાતાળ ને સાત સ્વર્ગ

દેવેાની સાથે વેર રાખે, અને ઇંદ્રની સાથે પણ દુશ્મનાઇ કરે; (ટેક) ગદા પકડીને આખા બ્રહ્માંડમાં ચારે તરફ ફેરવે; (ટેક) (૯)

કેાપવાન=ગુસ્સાવાળેા; ક્રેાધી
કુબેર=ભંડારના દેવ
ત્રાહે ત્રાહે=તેાબા તેાબા
રેાક=રેાકડા
વાજઆણ્યું=તેાબા કરાવ્યું; દુઃખી કીધું
ત્રિલેાક=ત્રણલેાક(સ્વર્ગ; મૃત્યુ; પાતાળ)
વિશ્વ=બ્રહ્માંડ
આધું=અધું; આખું

કુબેરની સાથે ગુસ્સે થઇને તેમની પાસે રેાકડા રત્નેા માંગે;

(એવી રીતે) આખી દુનિયાને હેરાન કીધી, તેથી ત્રણે ભુવન (સ્વર્ગ, મૃત્યુ અને પાતાળ)ના લોક તોબા તોબા પોકારે; (ટેક) (૧૦)

દંત=દાંત; દંતશુળ	સહાય=પકડે; ઝાલે	વારી=અટકાવી; રોકી

દિશાના દેવોના હાથીઓના જઇને દંતુશળ પકડીને તાણે; (ટેક)ને તેમની સૂંઢ પકડીને ફેરવે પણ તેમને કોઇ અટકાવી શકે નહિ;(ટેક) (૧૧)

ક્રીડા=વિલાસ; મોજ	ભેળાવે=મેળવે; કરે	ઉલટે=ચઢે
લાતોલાત=લાતબાજી	ભેળાં=એકઠાં	ઉતપાત=તોફાન

દરીઆમાં જઇને વિલાસ કરે અને લાતાલાતી રમે; (ટેક) સાતે સમુદ્ર એકઠા મેળવે અને તેથી મહા તોફાન થાય; (ટેક) (૧૨)

દુર્મતિ=નઠારી બુદ્ધિવાળો	વાધીઆ=વધ્યા	પુષ્ટ=જોરાવર

એ નઠારી બુદ્ધિવાળા અને ઘણા પાપી રાક્ષસો ઋષિઓ સાથે દુસ્મનાઈ કરે; (ટેક) જ્યારે તેઓ મોટા ને જબરા થયા ત્યારે બ્રહ્માંડ (આકાશ) સુધી ઊંચા વધ્યા. (ટેક) (૧૩)

અચલ=પર્વત; ખસે નહિ તે	ચોખુંટ=ચારે દિશા
	જીભશું=જીભ વડે

મોટા પર્વત ઉંચા કરીને ચારે દિશાએ ફેરવે, (ટેક) અને જેમ ઝાડને ઊંટ વળગે તેમ આકાશને જીભથી ચાટે. (ટેક) ૧૪)

વીખે=વિષે; માં	પરહરીને=છોડી દઇને	આચારે=કરે; ચાલે
અળવે=પુષ્કળ; ઘણું	પંડે=પોતે	

તેઓ મનમાં જરા બીક રાખે નહિ અને પોતે પોતાના ઘણાં વખાણ (આપવડાઇ) કરે; (ટેક) આમ ધર્મના રસ્તા છોડી દઇને તેઓ પોતે પાપને રસ્તે ચાલે; (ટેક) (૧૫)

પાઠ ૨૪ મેા.

ભાવ્યેા ગમ્યેા; પસંદ પડયેા
મેહ=વરસાદ
દેવતા=દેવ
વીજ=વીજળી
આબુ=ગુજરાતની ઉત્તરમાં પર્વત છે
ગિરિરાજ=પર્વતનેા રાજા; મેાટેા શેાભિતેા પર્વત.
તિથિ=દહાડેા; દિવસ
ટાણે=વખતે
ઘંટ=કાંસાની વગાડવાની ઘડિઆળ
દીપે=શેાભે
આંખ ફાડી=ધ્યાન દઇ જોઈ
ઝૂકી=નમી; લચી
ઝુંડ=જથેા; ટેાળું
સ્વાદુ=સ્વાદવાળેા
મિષ્ઠ=મીઠેા
વસે=રહે
ઝરે=વહે; નીકળે
ઝરણાં=ઝરણ; વહેળા
શીળેા=ઠંડેા; ટાઢેા
સુગંધી=સારી વાસ; ખુશબેા
વહે=જાય; ચાલે
ફુલી=ખીલી રહી
ફૂલવાડી=જે વાડીમાં ફૂલ થાય તે વાડી
વાવ=પીવાના પાણીને માટે ખેાદેલા કુવામાં ઉતરવાને પગથીઆં મુકયાં હેાય તે કુવેા
એાપે=શેાભે;સારેાદેખાય
અગાડી=આગળ
વડાં=મેાટાં
દેવળ=દહેરું
દેવ=પરમેશ્વરના અંશની મૂર્તિ
બંગલા=વાડી વચ્ચે બાંધેલું ઘર
પ્રસેવેા=પરસેવેા; પસીનેા
પરાં=આઘેનાં; દૂરનાં
પાસ=પાસે
વેંત=વાર
જુક્તિ=તદબીર; મજા
જણાવે=દેખાડે
ધુણી=તાપણી
ટેવેા=અનુભવેા; માનેા
સ્થાન ઠેકાણું; જગા
ખ્યાત =પ્રખ્યાત; જાણીતી; નામીચી
દેવી=માતા
અર્બુદા=આબુદેવી
કથા=વાત; હકીકત; બીના
જેાગ=લાયક

જેમ આકાશમાં વરસાદ ચઢી આવ્યેા હેાય તેમ (આબુ પર્વત) આઘેથી જેાતાં મનને ઘણેા સારેા લાગ્યેા, તે પરના કુંડમાંનેા અગ્નિ વીજળી જેવેા દેખાય છે, (કુંડમાંનેા અગ્નિ તે જાણે ચઢેલા વરસાદમાં

વીજળીનો ચમકારો થાય તેવો દેખાય છે) એવો પર્વતનો રાજા (પ-
ર્વતમાં શ્રેષ્ટ) આબુ આજે જોયો. (૧) શોભિતી પુનેમની સાંજને
વખતે જાણે સૂર્ય અને ચંદ્ર એ ઘંટ બન્યા હોયની! કોઇ કહે કેવો
દેવના હાથી જેવો (આબુ પર્વત) શોભી રહ્યો છે; (ટેક) કદાચ તમે
ઉપર જઇને નિહાળીને (ધારીને) જુઓ, તો જણાશે કે ઝાંડના
જથાની ઘણી ઝાડીઓ નમી રહી છે, અને ત્યાં સ્વાદિષ્ટ મીઠો મેવો
જોઇએ તેટલો મળે છે (ટેક) ત્યાં વાઘ, વાંદરાં, સિંહ અને હરણો
રહે છે, અને ચોખ્ખા પાણીનાં ઝરણો હમેશાં વહે છે, ને ઠંડો
અને સુગંધીદાર પવન વાય છે. (ટેક) ત્યાં સારાં (ખુશબોદાર) ફૂલો-
ની ફૂલવાડી ખીલી રહી છે, તેમજ ત્યાં આગળ કુવા, વાવ ને કુંડ
ઘણા શોભે છે, ને મોટા દહેરાંઓમાં દેવોનો વાસ છે. (ટેક) ત્યા
બંગલા બંધાયા છે ને બજારો થયાં છે, વેપારીઓ સારો (ઘણો)
વેપાર કરે છે, તેથી માલ લેનારને જેવો માલ લેવો હોય તેવો ત્યાં
મળે છે. (ટેક) ત્યાં તેર ગાઉના ઘેરાવાના તળાવમાં ફરતા અગિઆર
ગામનાં લોકો પીવાને પાણી લેવા આવે છે; ને જ્યાં જેઠ મહીનામાં
પણ પરસેવો દેખાતો (થતો) નથી. (કારણ કે પર્વતપર ઘણી ઠંડક
રહે છે) (ટેક) અષાડ મહીનામાં છેટેના વાદળાં પાસે આવે છે, અને
જતાં પાછા જવાની ખુબી બતાવે છે; તે વખતે તમે વાદળાંને
ધુણીનો ધુમાડો જ ધારો (સમજો) (ટેક) જેમાં જૈનનાં અને હિંદુનાં
જુનાં દેવસ્થાનો છે, અને તેમાં પ્રખ્યાત અર્બુદા માતા છે; આ
બધી વાત જાણવા લાયક અને કામની હોવાથી કહી છે. આ સારા
છંદ દલપતરામ કવિએ બનાવ્યા છે.

પાઠ ૩૦ મો.
સપુત=(સ+પુત) સારો છોકરો
તેહ=તે
સીધો મારગ=પ્રમાણિકપણે [અનીતિ
અધર્મ=[અ+ધર્મ]પાપ;
ટાળે=દૂર કરે; મટાડે
સ્વજન=[સ્વ+જન]=પોતાનાં માણુસ; સગાં વહાલાં; નોકર ચાકર વગેરે
દીન=ગરીબ
દુ:ખડાં=દુ:ખ; આકૃત
અરચીઆ=ભજ્યા
દામ=પૈસા
પરમારથ=[પરમ+અરથ]=પારકાનું ભલું
જોડે=મેળવે
ગર્થ=પૈસો
હરિ=પરમેશ્વર
અર્થ=માટે; વાસ્તે
ચાડી=ચુગલી
નવ=નહિ
અપયશ=[અપ+યશ]=અપકીર્તિ; ગેરઆબરૂ
અવની=પૃથ્વી
અવતાર=જિંદગી
સમસ્યા=ઉખાણા; કોયડા; ઉત્તર મેળવવાને સંકેતવાળી ભાષામાં કહેવું તે
ગોરી=સ્ત્રી
ગોખ=ઝરૂખો; માળનો આગળનો વધારેલો ભાગ
તળે=નીચે
નદી કેરે=નદીના
નીરે=પાણી ઉપર
નદી કેરે નીરે=નદીના પાણી ઉપર; નદીનું પાણી તેની ઉપર
તીરે=કાંઠે
ચોથ સવાયો=ચોથા ભાગનું સવાગણું
કચરે=કાદવમાં
અડીયાં=પહોંચ્યાં; મળી ગયાં
સેવાલ=લીલ
કામની=સ્ત્રી
કર=હાથ
છત=સીલકમાં
ચંપક વન=ચંપાના ઝાડ ઘણાં હોય એવું જંગલ
તમમાંથી=તમારામાંથી
બેય=બેઉ
ગણુ=ગણુતરી કર
સંદેહ=વહેમ; શક
શાસ્ત્ર=ગણિત શાસ્ત્ર
સાક્ષી=સાબિતી; પુરાવો
દે=આપે
સાચ=સાચી

પાઠ ૩૦ મો. સારા છોકરા વિષે. છપ્પા.

જે પ્રમાણિકપણે ચાલે, તે સારો છોકરો કહેવાય. જે પાપને દૂર કરે તે સારો છોકરો કહેવાય; જે પોતાનાં સગાંવહાલાંને સુખ

આપે તે સારો છોકરો કહેવાય. જે ગરીબોનાં દુઃખો મટાડે તે સારો છોકરો કહેવાય; વળી જેણે પરમેશ્વરને હેતથી ભજ્યા તેનું નામજ સારો છોકરો છે. શામળ કવિ કહે છે કે જેણે પારકાના ભલાને માટે પૈસા વાપર્યા હોય તેજ સારો માણુસ કહેવાય (૧) જે વેપારથી પૈસા મેળવે તેજ સારો છોકરો કહેવાય. જે પ્રભુને નામે દાન કરતો હોય તેજ સારો છોકરો કહેવાય, જે ચોરી અને ચાડી નહિ કરતો હોય તેજ શારો છોકરો કહેવાય, જે ગેરઆબરૂથી બીતો હોય તેજ સારો છોકરો કહેવાય; જોતાં જેનામા ઘણાજ સારા ગુણો માલમ પડે તેજ સારા છોકરાને સ્વર્ગમાં સુખ છે, શામળ કવિ કહે છે કે આ દુનિઆમાં તે માણુસની (જેને સ્પુત છોકરો હોય તેની અથવા સપુતની) જિંદગીને ધન્ય છે. મતલબ કે તેજ ખરેખરો જીવતો છે.

ગણિત સમશ્યા. છપ્પા.

નીચે નદીનું પાણી તેની ઉપર આવેલા ઝરૂખામા એક સ્રી બેઠી હતી; તેનો મોતીનો હાર તૂટી ગયો અને તે નદીના કાંઠાપર જઇ પડયો, જરાવારમાં અર્ધાં મોતી પાણીમાં જઇને પડયાં.

બધાં મોતીનો ૫/૧૬ ભાગ અર્ધો કાદવ અધો કચરો એવામાં જઇને પડયાં, વળી છઠ્ઠા ભાગનાં મોતી લીલમા ગબડી ગબડીને ગયાં અને તે સ્રીના હાથમા બે મોતી રહ્યાં, ત્યારે કહો કે મોતી કેટલાં હતાં ?

જવાબ—સીલકમા છન્નુ મોતી હતાં. તેના ચોથા ભાગનું સવાયું ફરીએક એટલે ૩૦; અને છઠ્ઠે ભાગે એટલે ૧૬; અને હાથમાં બે મળી ૪૮; પ્રથમના અર્ધા એટલે ૪૮ જળમાં ગયાં તે મળી કુલ મોતી ૯૬.

પક્ષીનાં બે ટોળાં આકાશમાં ઊડતાં ઊડતાં ચંપાના વનમાં આવ્યાં તે સૌને (એક બીજાને) સારા ગમ્યાં [બે ટોળામાંથી] એક ટોળું બોલ્યું કે તમારામાંથી એક (અમારામાં) આવો, તો આપણું બંને ટોળાં (ટોળાંના પક્ષીઓ) સરખાં થઇએ તેથી બધાંના મનને સારાં લાગો ત્યારે બીજું ટોળું બોલ્યું કે જો તમે અમને એક પક્ષી આપો તો અમે તમારાથી બમણાં થઇએ. ત્યારે અમે પૂછીએ છીએ કે એ બંને ટોળામાં પક્ષી કેટલાં હતાં તે ગણીને કહો.

જવાબ—એમાં તે વહેમ શો છે ? શાસ્ત્ર (ગણિત) જ સાચી સાબિતી દે છે કે બધા મળીને બાર પક્ષી હતાં; એકમાં સાત અને બીજામાં પાંચ (પહેલું બોલ્યું તેમાં પાંચ અને બીજું બોલ્યું તેમાં સાત).

પાઠ ૩૮ મો.

અરજ-પ્રાર્થના; વિનતી
અવિનાશી-(સં) (અ=નહિ+વિ+નાશ+ઇ=વાળા)=જેનો નાશ નથી એવા; પરમેશ્વર
દયાળ=દયાળુ
આશ=આશા; ઇચ્છા
લેશ=જરા
ઉદાસ=દીલગીર
ભેળાં=ભેગાં
નિરાશ=(સં) (નિર્=નહિ+આશ=આશા)=આશા વગરનો; નાઉમેદ.
શુભ=સારા
કચાશ=ખામી; ખોડ
મતિ=બુદ્ધિ
સમાશ=સમાવેશ; મેળાપ
નિર્મળ=(સં) (નિર્=નહિ+મળ=મેલ)=મેલ વિનાનો; ચોક્ખો
નિશદિન=રાત દહાડો; હમેશાં
પસરે=ફેલાય
સુવાસ=સારી વાસ; આબરૂ
અંતર=મન
ઉજાસ=અજવાળું; નિર્મળપણું (મદદ
આધાર=આશરો; ટેકો;
હાશ=નિરાંત; શાંતિ
કુધારો=ખરાબ રિવાજ; નઠારી રીતભાત

હે પરમેશ્વર વિનંતિ સાંભળો, હે ! નાશ વગરના પરમેશ્વર તમે

અમારી પ્રાર્થના સાંભળો. અમે બાળક (ઓછી બુદ્ધિવાળા) છીએ, અને આપ તો દયાળુ છો; અમારી એક ઇચ્છા છે. (હે નાશ વગરના પરમેશ્વર,) અમે છોકરાઓ તો ઘણાએ ગુનાઓ કરીએ પણ તેથી તમે લગાર પણ દીલગીર થશો નહિ. (ટેક) અમે બધા વિદ્યા ભણવાને ભેગાં થઇએ છીએ તેમાં તમે અમને નાઉમેદ કરશો નહિજ; (ટેક) અમે બધા સમજીને સારા ગુણ લઇએ કે જેથી જરાપણ ખામી રહે નહિ; (ટેક) સારા ગુણોની સાથે અમને સારી બુદ્ધિ આપો કે જેથી કરીને અમે બધામાં મળી જઇએ. (ટેક) અને રાત દહાડો ચોકખા મનના રહીએ કે જેથી કરીને અમારી સારી આબરૂ ફેલાય; (ટેક) અમે મોઢેથી એવું માગી લઇએ છીએ કે અમારા મનમાં જ્ઞાનનો પ્રકાશ થાય; (ટેક) આપની મદદ મળવાથી મનમાં નિરાંત રહેછે; (ટેક) કોઇપણ વખત અમારામાં જરા પણ નઠારી [illegible] રહે નહિ અને સુખ જતું રહે નહિ (કાયમ રહે. (ટેક)

પદ ધન્યાશ્રી.

નિધિ=ભંડાર

દયાનિધિ=દયાનો ભંડાર; પરમેશ્વર

અશરણ=આધાર વગરના; નિરાધાર

શરણ=આધાર

અશરણ શરણ=આધાર વગરનાનો આધાર

વા'ર=મદદ; સહાય

લીલા=ખુબી; શોભા

અકળ=સમજાય નહિ એવી; જાણી ન શકાય એવી

આકાર=મૂર્તિ; ઘાટ

જર=પેસો

સકળ=સઘળી; બધી

વિકળતા=ગભરામણ; મુંઝવણ;

ટાળી=મટાડી; દૂર કરી

વીખ=ઝેર

વાર=અટકાવ; દૂર કર

બાનું=નામ; નિમિત્ત

પત=ટેક

પતિતોદ્ધાર=(સ) (પતિત =પાપી+ઉદ્ધાર)=પાપીને તારનાર; પરમેશ્વર

અભય=બીક વગરનું	યાચું=માગું; જાચું	લહું=મેળવું
અચળ=ચળે નહિ એવું; કાયમ	વારંવાર=વારે ઘડીએ	વિસ્તાર=વિશાળપણું: આત્માનું મોટાપણું
પદ=ચરણ	તારી=ઉગારી; બચાવી	
	પાર=છેડો	

હે દયાના ભંડાર (પરમેશ્વર) તું મારો આધાર છે મને તારો એકલાનોજ આશરો છે. તારૂં સારૂં નામ નિરાધારનો આધાર છે માટે તું મને મદદ કર; (ટેક) હું જ્યાં જોઉં ત્યાં તારી ઘણીજ ખુબી જણાય છે. અને તારી શક્તિ ને રૂપ સમજી શકાય નહિ એવાં છે, (ટેક) આ દુનિયાના માણસોનું હેત રૂપને લીધે કે રંગને લીધે કે પૈસાના લોભને લીધે છે. (ટેક) તું સઘળી ગભરામણ મટાડી દઇને ઝેર રૂપી વિષયો (શબ્દ, સ્પર્શ, રૂપ, રસ, અને ગંધ) થી દૂર રાખ; (ટેક) હે પાપીઓને તારનાર ઘણી તું હેતથી તારા નામનો ટેક રાખ. (ટેક) તારૂં બીક વગરનું અને ચળે નહિ એવું (કાયમનું) સારૂં ઠેકાણું (પદ) હું હરઘડી માગું છું; (ટેક) જો કે તું ઇનસાફી છે છતાં પણ અમને માફ કરી (આ દુઃખરૂપ સંસારમાં થી) ઉગારીને પાર ઉતાર. મતલબ કે જન્મ મરણનો ફેરો ટાળ. (ટેક) કહાન કવિ કહે છે કે હું તને પસંદ પડતાં કામ કરી કરીને આત્માની મોટાઇ મેળવું. (ટેક)

શિખરણિ.	પરમેશ્વર	ગતિ=શક્તિ
પરેશ=પરમાત્મા; મોટા ધણી; પરમેશ્વર	અકલિત=સમજાય નહિ એવી	હિતાર્થે=લાભ માટે
વિશ્વેશા=વિશ્વનો સ્વામી;	કૃતિ=કામ	જગપતિ=જગતનોધણી; પરમેશ્વર

મારી=મોટું	જોઇ	મથીમથી=મહેનત કરી
નેરખી=ધારી ધારીને	મઢી=મહેનત કરી	કરી

હે ! મોટા ઇશ્વર, હે ! બ્રહ્માંડના સ્વામી તારાં કામ અને શક્તિ સમજાય નહિ એવાં છે, હે જગતના ધણી (પરમેશ્વર) તેં આ બધું માણસના સુખને માટે બનાવ્યું છે. તારાં ભારે કામ જોઇને માણસો (કામ સમજવાને) મહેનત કરી કરીને આઘા ખસે છે, તારા ગુણો ગાવાને માટે માણસની બુદ્ધિ જરા પણ ચાલતી નથી (મતલબકે તારા ગુણોની ગણતરી કરવાની શક્તિ માણસમાં નથી.)(૧)

ગો=કેવો	નૃત્ય=નાચ	ઝૂકી=નમી; લચી
દીસે=દેખાય	તરંગો=મોજાં મધુર=મીઠા	લહેર=સપાટો; સુરખી
જળનિધિ=પાણીનો	સૂર=અવાજ	નમન=નમસ્કાર
ભંડાર; સમુદ્ર	અલાપતો=ગાતો	પ્રતિ=તરફ

અહો ! આ સમુદ્ર કેવો મોટો નાચ કરતો (હાલતો) જણાય છે. મોજાંઓ ઉછાળીને જાણે મીઠા અવાજથી ગાતો હોયની ! બાગો અને વાડીઓમાં ફળ અને ફૂલથી ડાળીઓ ઘણી નમી રહેલી છે, તે જાણે પવનના સપાટાથી પરમેશ્વરને નમતી હોયની ! (૨)

રમણાં=ખુશકારક; શો- ભિતાં	નવ=નહિ	ઘોર=ભયંકર; બિહામણી
દર્શાવે=દેખાડે; બતાવે	મણા=ખામી; ખોડ	ભયભીત=ભયંકર; બિ- હામણી
કળા=યુક્તિ; તદબીર	વ્યાઘ્રો=વાઘો ગર્જન=ગર્જના	

ખુશકારક પક્ષીઓ વારંવાર મધુરું ગાઇને ખૂબ [illegible]

વાઘો અને સિંહો ભયંકર અવાજ કરીને ફરતા, તેથી પાસેના પ-હાડ ફરીને ભયંકર શબ્દો કરતા, (પડઘા પડતા) તે એમ બતાવી આપે છે કે પરમેશ્વરની સમજાય નહિ એવી કળામાં કાંઈ પણ ખામી નથી. (૩)

અગણિત=અસંખ્ય	દીપસમ=દીવા જેવા	પોકારી=બૂમો પાડી
વિરાજિત=શોભિતા	ઝગે=પ્રકાશે	કે=કહે
જંતુ=જીવડાં	તરૂવર=મોટાં ઝાડ	વડી=મોટી
વૃક્ષ=ઝાડ	મઢી=જડી	

દીવાબત્તીને વખતે જોતાં ઊડતાં શોભિતાં અસંખ્ય ઝીણાં જીવડાંઓ ઝાડપર દીવા જેવાં (ચળકતાં) દેખાય છે તે ચળકે છે તેથી જાણે મોટાં ઝાડો શું હીરાથી જડી લીધાં હોયની ! માણસો બૂમ પાડી (આશ્ચર્ય પામીને) કહે છે કે અહા ! પરમેશ્વરનું કામ કેવું મોટું છે. (૪)

પાઠ ૩૮ પંચવટી.	ણાતું હતું)	કુળનો ધર્મ=બાપદાદાથી
પંચવટી=પાંચ વડોનો જથો (એ નામનું જંગલ નાશકની પાસે છે; અને તે દંડકારણ્યનો ભાગ ગ-	શ્રી=સારા;શોભાયમાન	ચાલતો આવેલો ધર્મ
	રઘુવીર=રામચંદ્રજી	પાળતા=ચાલતા
	રઘુ=એક કુળનું નામ	લીલા=વિલાસ; ક્રીડા
	વિરાજતાં=શોભતાં	નૌતમ=નવીન
	સંગે=સાથે	રંગ=મજા

પંચવટીમાં શોભાયમાન રામચંદ્રજી રહેતા હતા, તેમની સાથે સીતા અને લક્ષ્મણ હતા. તે સેવા કરતાં હતાં. એમ સૈા પોતપોતાના ધર્મ પ્રમાણે ચાલતાં અને હમેશાં નવીન મજા અને વિલાસ કરતાં હતાં; પંચવટીમાં શોભાયમાન રામચંદ્રજી રહેતા હતા. (૧)

નિર્મળ=પવિત્ર; ચોકખું	પર્ણકુટી=છાલ ડાળાંની ઝુંપડી	ખટપદ=ભમરો; છપગવા.
મઠ=આશ્રમ	વૃંદ=જથો; ટોળું	ગુંજે=બોલે (ળું જંતુ
છાઇ=છવાઇ આવી	જાઇ } ફૂલના વેલા	મધુરકંદ=મીઠો ફૂલનો
ધીર=ધીરજવાળા;	જુઇ }	રસ; મધ
ધૈર્યવાન	મકંદ=એક જાતનું ઝાડ	મકરંદ=ફૂલનો રસ

તેની (પંચવટીની) પાસે ગોદાવરી નદીનું પવિત્ર પાણી વહે છે અને ઠેકાણે ઠેકાણે ધૈર્યવાન ઋષિઓના આશ્રમો આવી રહ્યા છે; ઝુંપડીની પાસે સીતાજીએ વાડી બનાવી હતી, અને તેમાં તુળસીનાં છોડના જથ્થા વાવ્યા હતા; વળી તેમાં જાઇ, જુઇ, મકરંદ, આંબો અને મોગરો એ પણ હતાં; તેમાંના ફૂલનો મીઠો રસ—મધ ભમરાઓ ચૂસતા અને ગુંજારવ (અવાજ) કરતા; (ટેક) (૨)

ચંપક=ચંપાનું ઝાડ	જ પાકવાપર આવેલી કેરી	લટકે=ઝૂલે; લબડે
હિંડોળા=હીંચકા	જામફળી=જમરૂખી	લૂમી=લૂમ; ઝુમખા
કરેણી=કરેણનાં ફૂલનું ઝાડ	કદળી=કેળ	દ્રાક્ષ=દરાખ; દ્રાક્ષ
આંબાસાખ=આંબાપર	મંડપ=માંડવો	

વળી તેમાં (વાડીમાં) ગુલાબ, ચંપો, ડમરો, ચંપેલી અને માલતી હતાં, કરેણી અને આંબાપર પાકવા આવેલી કેરી (પવનથી) હાલતી હતી. અને જમરૂખી, દાડમડી, નારંગી અને કેળ પણ હતી તેમજ દરાખનાં માંડવા ઉપર તેની લૂમો લચી રહી હતી; (ટેક) (૩)

નારિકેળ=નાળિએર;	જંબીર=જાંબુ	ફોફળી=સોપારણ
શ્રીફળ	ફણસ=ચાંપાનું ઝાડ	સીતાફળી=સીતાફળનું

ઝાડ	કુંદ=એક જાતનો છોડ	આપે
શતપત્રી=સો પાંદડાંની	મસમસતો=મઘમઘતો	ફુલ્યા=ખીલ્યાં
વેલી	મેકે=બહેકે; સારીવાસ	અપાર=ઘણાં

વળી તેમાં નાળિઅરી, જાંબુડી, ફણુસ અને સોપારણુ તેમજ સીતાફળી, શતપત્રી, કુંદ, કલ્હારનાં ઝાડ હતાં; કેવડા ચારે તરફથી સારી વાસ આપતા હતા. એમ જાત જાતનાં ઘણાં ફૂલો ખીલ્યાં હતાં. (ટેક) (૪)

તરુ=ઝાડ	કારંડવ=બતક	ખંજન=એક જાતનું
શોહામણા=શોભિતા	ચાતક=બપૈયા	પક્ષી
બક=બગલો	ચકોર=એક જાતનું પક્ષી	આદે=આદિ; વગેરે
પારાવત=કબુતર	કોકિલ=કોયલ	લલિત=સુંદર
મૃગ=હરણુ	કપોત=હોલો	વિહંગ=પક્ષી; પંખી

ઝાડોપર બગલા, કબુતર, ચકવા, ચકવી, હંસ, ચકોર, બપૈયા, કોયલ, હોલા, ખંજન, બતક વગેરે સુંદર પક્ષીઓ અને જમીનપર હરણુ વગેરે પશુઓ મધુર અવાજ કરતાં હતાં. (ટેક) (૫)

ભૂમિ=જમીન	પહોળાં કરવાં તે	ખગ=પક્ષી
કળા કરવી=પીછાં ઉંચાં	જય જય=જે જે	

જમીન ઉપર મોર કળા કરીને નાંચતા હતા. અને મેના તથા પોપટ જયરામ જયરામ બોલતાં હતાં; શોભિતા પક્ષીઓ સારા મીઠા શબ્દો બોલતાં હતાં, એવાં પક્ષી અને હરણોને જોઇને સીતાજી મનમાં ખૂશ થતાં હતાં (ટેક) (૬)

સારાંશ.

રામ પંચવટીમાં રહ્યા છે અને તેમના દિવસ ખુશીમાં જાય છે; લક્ષ્મણ અને સીતાજી રામચંદ્રની સેવા હોંસથી કરે છે. (૧)

ભીલડી=ભીલની સ્ત્રી	વનફળ=વનમાં થતાં ફળ
જૂથ=ટોળું	પડીયા=દડીઆ

ભીલડીઓનાં ટોળાં મળીને સીતાજીને જોવા આવે; અને જાત જાતનાં વનમાં થતાં ફળના તથા મેવાના દડીઆ ભરી ભરીને લાવે. (૨)

જનકસુતા=જાનકી; જનક રાજાની પુત્રી;	સીતા રૂપ=કાંતિ	ચકિત=દિંગ

સીતાજીની વાડીમાં હરણોનાં ટોળાં ચરવા આવે, અને તે (ટોળાં) બધાં સીતાજીની કાંતિ જોઇને ત્યાં દિંગ થઈ જાય. (૩)

સૌમિત્રિ=સુમિત્રાનો પુત્ર; લક્ષ્મણ	આરોગાવી=ખવડાવી વળતાં=પછી	ગ્રાસ=કોળીઓ ગ્રાસ કરે=ખાય

હંમેશાં લક્ષ્મણ ફળ લાવીને સીતાજીની પાસે મૂકે, અને (સીતાજી) શ્રીરામને (ફળ) ખવડાવીને પછી પોતે ફળ ખાય. (૪)

પાઠ ૪૪ મો.	સારૂં=મીઠું; મધુરૂં	નિર્ભય=નિડર; બીકવગર
હિતનાં વચનો.	ગૂંગ=મુંગો	ભારી=ઘણા
હિત=ભલું	નીત=હંમેશાં	મનનો સુખી=સંતોષી
બધિર=બહેરો	પરઉપકારી=પરોપકારી	સ્તુતિ=વખાણ; તારીફ
સ્વાધીન=તાબે; વશ	ધીર=ધીરજવાળો	ખતા=ઠોકર
સમ=સરખો; જેવો	રણે=લડાઇમાં	પીઠ પાછળ=ગેરહાજ-

રીમાં

અનાદર=તિરસ્કાર; તુચ્છકાર

કાળે=વખતે; સમયે

દશા=હાલત; અવસ્થા; સ્થિતિ

સહી=નક્કી; નિશ્ચય

હિતુ=ભલું ઇચ્છનાર; હિતેચ્છુ

શીખ=શિખામણ

ભાષણ=વાક્ય; બોલ

તોય=તોપણ

હિતકાર=ભલું કરનાર

છાની=ગુપ્ત; છુપી

સાચ્ચ=સાચો; ખરો

સ્નેહી=પ્રીતિવાળો

આમદાની=આવક; પેદાસ

સાવધ=હોશિયાર

વહેવારે=વ્યવહારમાં; ખરી રીતે

શરમ=લાજ

હાનિ=નુકસાન

હોરી લેછે=ખમે છે

વારતા=વાત; શિખામણ

પને=પતી જાય; મટે

ઘર મેળે=માંહે માંહે

કાજી=ન્યાયાધીશ

કો=કોઈનું

સર્વથા=સર્વ પ્રકારે; બધી રીતે

વેરભાવ=દુશ્મનાટ

કથા=વાત

ડોકી બાર ન કાઢી=આગેવાન ન થવું

પુરં=સમાપ્ત; ખલાસ

હાથ ઘાલવો=શરૂ કરવું

વિચાર=અભિપ્રાય; મત

આલવો=આપવો

ભલાને માટે કહીએ તે સાંભળે નહિ (મનમાં રાખે નહિ) તેને બહેરા જેવો જાણવો; જે માણસ ગુસ્સાને તાબે થાય, (ગુસ્સો કરે) તેને આંધળા જેવો સમજવો. (૧) જે માણસ મધુરં બોલી જાણતો નથી તેને ગુંગા જેવો સમજવો. સારૂં માઠું નહિ સમજતો હોય તેને ઢોર સમજીને કાઢી મૂકવો. (૨) જે હંમેશાં પારકાનું ભલું કરનાર છે, તેનેજ મોટો (માણસ) સમજવો; જે લડાઈમાં ઘણો નીડર છે તેનેજ ધીરજવાળો માનવો. (૩) જે માણસ પૈસા, જુવાની ને ઉંમર પર ભરોસો રાખતો નથી; તેનેજ ડાહ્યો ને સંતોષી સમજવો. (૪) આપણા વખાણ સાંભળીને ભોળાઇને છેતરાવું નહિ કારણકે મતલબને માટે જુઠ્ઠા લોકો ખોટું જુઠું બોલે

છે. (૫) કોઈ આપણી બદગોઇ કરે તો તે સાંભળીને લડવું નહિ; કારણકે જે નીચ માણસ હોય તે પાછળ ભુંડું બોલે છે. (૬) કોઇને ગરીબ જોઇને આપણે તિરસ્કાર કરવો નહિ, કારણકે કોઈ વખતે આપણા પણ એવા હાલ નક્કી થાય. (૭) ભલું ચાહનાર માણસની શિખામણનું વાક્ય કડવું હોય છે ખરૂં, તોપણ તે ભલું કરનાર છે માટે તેમની સાથે દુસ્મનાઈ શા માટે કરવી? (મતલબ કે દુસ્મનાઈ કરવી નહિ) (૮) આપણી ગુપ્ત વાત હોય તે કોઇને વિશ્વાસ રાખી કહેવી નહિ પણ જે આપણો ખરો પ્રીતિવાળો હોય તો તેને ભરોસે નક્કી કહેવી. (૯) લોકો ઉપજ અને ખર્ચ લખવામાં હોશિયાર રહે છે; પણ જે વહેવારમાં (આપ લેના સંબંધમાં) શરમ રાખે છે તે નુકસાન ખમે છે. (૧૦) બાળકો પાસેથી પણ ડહાપણની વાત શીખી લેવી; જ્યાં સુધી કજીઓ ઘેર મેળે પતે ત્યાં સુધી ન્યાયાધીશ પાસે જવું નહિ; (૧૧) મુએલાં માણસનું નક્કી કોઇ દિવસ પણ ભુંડું બોલો નહિ; કોઈની સાથે લડાઇ રાખવી નહિ અને કોઇની છાની વાતો ઉઘાડી પાડવી નહિ. (૧૨) ગળ્યું ખાવાને માટે જીભને ઘણો મહાવરો પાડવો નહિ (મતલબ કે ગળ્યું ખાવાની ઘણી ટેવ રાખવી નહિ.) બીજાનો કજીઓ માથે લેવાની આગેવાની કરવી નહિ. (૧૩) એક કામ પુરૂં થાય ત્યારપછીજ બીજું કામ શરૂ કરવું; બે જણની વાતમાં ત્રીજા માણસે (આપણે) (સમજ્યા વગર) તરત અભિપ્રાય આપવો નહિ.

પાઠ ૪૮ મો.

કાક=કાગડા
પપૈયા=ચાતક; બપૈયો
ઝંખે=જોવાને ઇચ્છે
પીયુ પીયુ=પાણી પાણી
વડશાખા=વડની ડાળી-
ઓ; વડના ફાંટા
ટૌકાર=મધુર અવાજ
ઢેલ=મોરની માદા

વીણે=ચારે
પલાશ=ખાખર
કોયલડી=કોયલ
ટહુકે=ટહુકા કરે
સ્વરઝીણે=ઝીણા રાગથી
મંદ=ધીમો
સુવાસિત=(સુ+વાસ+ ઇત)=સારી વાસ વાળો; સુગંધીદાર
ટાણે=વખતે
અક્રૂર=શ્રી કૃષ્ણના કાકા; શ્રી કૃષ્ણના ભક્ત

ભોર=મળસકું; સવાર
નરસઇયાનો સ્વામી=શ્રી કૃષ્ણ ભગવાન
વીણ=વિના; વગર
સોર=અવાજ
જહારે=જ્યારે
ખટ=છ
સાધુ=જ્ઞાની
પરહરી=છોડી
સમરવા=યાદ કરવા.
શ્રી હરિ=શ્રી કૃષ્ણ
જોગીઆ=જોગી

જોગ=પરમેશ્વર સાથે મન જોડવું તે
ભોગ=વિલાસ; મોજ
સદ્ગ્રંથ બાંધવા=સારી કવિતા રચવી
પતિવ્રત્તા=ધણીના હુકમમાં રહેનારી
કંથ=સ્વામી
ચિત્ત ધરવું=મનમાં લાવવું.
મર્મ=ભેદ;છુપું કારણ; ભાવાર્થ
અવતરે=જન્મે

પાઠ ૪૮ મો પ્રભાત.

સવાર પડી એમ સમજીને પક્ષીઓ જાગ્યાં; ત્યાં કાગડા કા કા કરે છે; બપૈયા પક્ષી તો પીયુ પીયુ (વરસાદ) જોવાને તલપે છે. વડની ડાળીઓપર સુડા કૈ કૈ કરે છે (ટેક) મોર પીછાં ઉંચાં ને પહોળાં કરીને ટીહુક ટીહુક બોલે છે, (તે વખતે તેના) આંખમાંથી આંસુ પડે છે તે ઢેલ ઝીલે છે; (તેથી તેને ગર્ભ રહે છે.) ખાખરના (ઝાડ) પર શોભિતા પોપટ બોલે છે, અને કોયલ ઝીણા સ્વરથી ટૌકા કરે છે (ટેક) વાછરડાં ભાંભાં શબ્દ બોલે, તે સાંભળી ગાયો બાંબાં શબ્દ બોલે [મતલબ કે બરાડે] ઠંડો સુગંધીદાર પવન ધીમો વાય છે તે લુગડાં ઉડાડીને હાલે છે. (ટેક) તે વખતે સવાર પડી ગઈ એમ સમજીને અક્રૂર જાગ્યા, પણ નરસ-

ઇચ્છાના સ્વામી (શ્રી કૃષ્ણ ભગવાન) સિવાય કોઇ જાણતું નથી કે એ ગોપીઓનો સાદ છે. (ટેક)

પ્રભાતીઉં.

જ્યારે પાછલી છ ઘડી રાત રહે ત્યારે સાધુ માણસે ઉંઘને છોડી દઇને ઊઠવું અને પરમેશ્વરનું સ્મરણ કરવું, અને તું એક છે તું એક છે એમ બોલવું. (ટેક) જોગીઓ હોય તેમણે પરમેશ્વર સાથે મન જોડવું અને સંસારીઓએ ઉપભોગ છોડી દેવા; જે વેદીઆ હોય તેમણે ઇશ્વરી જ્ઞાન વિચારવું. જે વૈષ્ણવ હોય તેમણે શ્રી કૃષ્ણનું ભજન કરવું. (ટેક) સારા કવિ હોય તેમણે સારી કવિતા બનાવવી, અને જે દાતાર હોય તેમણે પુણ્ય કરવું; સતી સ્ત્રીએ ધણીને પૂછવું અને ધણી કહે તે પ્રમાણે ચાલવું. (ટેક) આપણે આપણી ફરજો બજાવવી અને કામનો ઝીણો વિચાર કરી જોવો; નરસીના સ્વામીનું (શ્રી કૃષ્ણ ભગવાનનું) પ્રીતેથી સ્મરણ કરે તો પુરુષ અથવા બૈરાંને બીજો જન્મ લેવો પડે નહિ. મતલબ કે મોક્ષ પામે. (ટેક)

પાઠ ૫૪ મો.	કળ=કળતર	કલ્યાણ
નિર્દોષ=બીનગુનેહગાર	ચણજો=મનાવજો	પાણો=પત્થર
હસ્ત=હાથ	ઉપવન=વાડી	સામ્ય=બરોબરી; સરખાપણું
ફાળ=ધારકો	કુદરતી=ઇશ્વરી; સ્વાભાવિક	
ક્રૂર=ઘાતકી		
જખમ=ઘા	ક્ષેમ=આરોગ્ય; કુશળ;	સત્તા=અમલ

પાઠ ૫૫ મો. નિર્દોષ પક્ષીઓ.

તે નિર્દોષ પંખીડાની ઉપર પથરો ફેંકતાં તો ફેંકી દીધો પણ અરરર ! તે તો છુટયો તેથી મનમાં ધારકો પડયો. અરેરે તે

(પથરો) તેના શરીરપર લાગ્યો કે તરત શ્વાસ બંધ થઈ જતાંમાં પાંખ ઢીલી (કમતાકાત) થવાથી તે ઝાડપરથી નીચે પડી ગયું. (૧) જેને મેં પાળ્યું તે આ મારાજ હાથથી તરફડીને મરે છે, એમ જાણી ધડકતે દીલે તેનાપર પાણી છાંટયું તે.પણ તે ઊડી શકયું નહિ. અરે ! પણ ઘાતકી હાથે શરીરને જખમ કરેલો તે ક્યાંથી ઊડે ? ઓહો એનું છેક કોમળ હૃદય તેથી તે કયાંથી ઊડે ? (૨) પણ અરેરે જો દુઃખ નરમ પડયું ને એ આંખ તો ઉઘડી પણ એ મરી જશે કે જીવશે તે કોણ જાણી શકે ? પણ આ ડાહ્યા ફરીથી આ વાડીના મીઠાં ફળો ખાવાને તેમજ ફરીથી મીઠાં (મન-ગમતાં) ગીત ગાવાને જીવ્યુ. (૩) અરે પંખીડા સુખેથી કંઇ ગીત બનાવજો અને ગાજો, શાને માટે મારાથી બીને આવી રમત છોડી દઇને ઊડો છો? પાસે જેવી ગાય ચરતી હતી, તેવોજ હું (પામરપ્રાણી) છું. નહિ નહિ કોઈ દિવસ પણ તમારા શરીરને હું નુકસાન કરીશ નહિ. (૪) મેં માળીને પણ તમારા તરફ કંઇ પણ ફેંકવાની મના કરી છે. હંમેશાં મારી વાડી સર્વ પંખીડાંને માટે ખુલ્લી છે. પણ માણસોથી બીવાની તમને (પક્ષીઓને) કુદરતી આદત મળેલી છે, અને તેમાંજ તમે બધાંએ કલ્યાણ માન્યું તો મારાથી પણ ભલે બીતાં. (૫) ઊડો તો આહા ! કોઇ ઘાતકી હાથનો (ઘાતકી માણસોનો) નક્કી ડર છે, તમારા તરફ પથરો ફેંકવો એ તો માણસની રમત છે; કુદરતના સરખાપણાની સમજ ભૂલી જઇને નિર્દય માણસો તમારા પર આવી સત્તા ભોગવે છે, તેથી હું દુઃખી છું. (મનમાં દીલગીર થાઉં છું.) (૬)

પાઠવાર અઘરા શબ્દો તથા જોડાક્ષર.

અવશ્ય	સ્થિર	ઋષિ	સ્વર્ગ
બુદ્ધિ	યુદ્ધ	નિદ્રા	સ્થિતિ
સ્નાયુ	તંદુરસ્તી	કર્તવ્ય	બુદ્ધિ
વિદ્વાન	પ્રસન્ન	અમૂલ્ય	શ્વેતાંબર.
પ્રયત્ન	શ્વાસ	સ્વચ્છંદી	દિગંબર
ક્રિકેટ	ગ્યાસ	ઉંઘણસી	સિદ્ધાંત
સુસ્તી	ઉત્પન્ન	ધ્યાન	તુર્કસ્તાન
ઇંદ્રિયો	નેટ્રોજન	શોષાય	સ્તુતિ
બ્રહ્મચર્ય	ઓકિસજન	નિર્બળ	સુન્ની
દ્વેષ	શુદ્ધ	ફુર્તી	જરતોસ્ત
નિશ્ચય	એસિડ	મિષ્ટાન્ન	ખ્રિસ્તી
દુર્ગુણ	જવાંમર્દ	સૂર્યોદય	પોર્ટુગીઝ
મૂર્ખાઈ	આયર્લાંડ	પ્રાતઃકાળ	પ્રોટેસ્ટંટ
આયુષ્ય	કોકેન	દ્રાવિડ	સંક્ષિપ્ત
અકસ્માત	પ્રાર્થના	ધર્મશાસ્ત્ર	શિક્ષા
અણધાર્યું	શ્રદ્ધા	વિષ્ણુ	તામ્રપટ
સ્વસ્થ	વિદ્યાર્થી	ઈષ્ટ	વર્ણન
ગૃહસ્થે	શિષ્યવર્ગ	વ્રત	ચંદ્રગુપ્ત

શ્રી કૃષ્ણ	વૈષ્ણવો	સાંદીપનિ	સંન્યાસી
સેલ્યુકસે	મેગેસ્થિનીસ	આશ્ચર્ય	હસ્તિનાપુર
સ્પેન	વ્યવસ્થા	ધર્મિષ્ઠ	કૃષ્ણા
આગષ્ટ	ન્યાયાસન	પ્રીતિ	તુંગભદ્રા
સપ્ટેંબર	શ્રવણ	દ્રવ્ય	કાઠિઆવાડ
ચિહ્નો	મૃગચર્મ	ઉત્તેજન	જાન્યુઆરી
સ્પષ્ટ	જ્ઞાતિ	ક્ષત્રિય	સંપ્રદાય
વૃક્ષો	ઋગ્વેદસંહિતા	વૈશ્ય	ફાર્બસ
સ્વાર્થ	વસિષ્ઠ	શૂદ્ર	હિતેચ્છુ
હરિશ્ચંદ્ર	ભુજ્યુ	ધર્મોપદેશ	પદ્ધતિ
સત્યવાદી	અશ્વિનિકુમાર	કાવ્યશક્તિ	વિશ્વામિત્ર
બ્રહ્મદેશ	વિશેષ	વર્ષાસન	સર્વસ્વ
ફાહ્યાન	સ્ટેશન	ધાર્મિક	પુષ્પ
મૂર્છના	બુદ્ધ	વિશ્વાસઘાતી	ક્ષત્રિયાણી
પ્રસિદ્ધ	મૂર્તિ	સંપૂર્ણ	ધૈર્ય
બુઠ્ઠી	કાર્લી	યુક્તિ	અગ્નિ
અદ્ભુત	શિલ્પ	અત્યંત	સુદ્ધાં
જવાંમર્દી	ધાતુગર્ભ	ચક્રવર્તી	નિર્ધન
સ્તંભ	નિમિત્ત	સ્તબ્ધ	ભિક્ષુક
આશ્રય	અનંત	અડસટ્ટો	ક્ષણભંગુર
આકૃતિ	સ્લેટ	નિર્વાણ	પરકંમાવાસી

ગૃહસ્થાઇ	ભિક્ષાપાત્ર	શિક્ષણ	પ્રદક્ષિણા
વર્તણુક	દિલ્હી	રિવાજ	અર્થે
સદાવ્રત	શ્રદ્ધા	પૂર્ણ	શ્રીમંત
આદિત્યેશ્વર	ભૂસ્તર	પ્રવેશ	કવિત્વ
ગરૂડેશ્વર	અગત્ય	માર્કિવસ	શૂલપાણીશ્વર
સ્વાશ્રય	વૂસ્ટર	મહંમદ	અલૌકિક
ઉદ્યમ	જેમ્સ	પેગમ્બર	મૃગલાં
ઇસ્પિતાલ	સ્કોટલાંટ	શસ્ત્ર	નિર્ભય
ધનાઢ્ય	ગ્લાસગો	ઓદ્ધા	બુટ્ટી
કીર્તિ	શાસ્ત્ર	વંશપરંપરા	પર્ણકુટી
અફગાનિસ્તાન	કલાઇડ	દમાસ્કસ	હૃદય
એશિઆઇ મા-ઇનર	પુલ્ટન	પ્રપૌત્ર	અતિથિ
	જ્યોર્જ	વૃદ્ધિ	ખ્રિસ્તી
સ્ટીવન્સન	ધર્માધ્યક્ષ	આશિર્વાદ	પોર્ટુગાલ
ઇંજનેર	મુરબ્બી	લુગડાંલત્તાં	ભૂશિર
પાંત્રિસ	દૃષ્ટિ	સંકલ્પ	લિસ્બન
સત્તરમા	સંન્યાસી	વાસ્કોડાગામા	નિર્ધન
શ્લોક	દાક્તર	મોઝાંબિક	સંસ્કૃત
કૃપણ	સૂંઠ	મિત્રતા	નાસ્તિક
સિંહલદ્વીપ	દ્રૌપદી	હુન્નર	કર્તા
મોલ્યુકા	શીઘ્ર	પુસ્તકાલય	સંરક્ષણ

સમૃદ્ધિ
પિત્તળ
મલાક્કા
અશ્વમેધ
ધૃતરાષ્ટ્ર
યુધિષ્ટિર
અર્જુન
ઇત્યાદિ
વિદ્યાલય
વૃત્તિ
શય્યા
દર્શન
આત્રેયી
દંડકારણ્ય
સ્ફટિક
અષ્ટખુણ
કીર્તિસ્તંભ
વાલ્મીકિ
સુગ્રીવ
પત્તા
વિષ્ટિ

નળાખ્યાન
સુભદ્રા
સુધન્વાખ્યાન
સદ્ગ્રંથ
સુવાસિત
અક્રૂર
ધર્મગ્રંથો
શ્રીગોડ
વીરેશ્વર
ઉર્મી
સિંહાસન
બત્રીસી
ઉ-તેજન
દુઃખભજન
ગુપ્ત
દ્રોણાચાર્ય
વર્ણાશ્રમ
સ્વરૂપ
ભિન્ન
શ્વાસોચ્છ્વાસ
પુષ્ટિ

સંગ્રહસ્થાન
કિલ્લા
દ્વેષીલા
શેષનાગ
ઉજ્જણ
યઝદેજરદી
ધિક્કાર
બ્રહ્મદત્ત
ભૂપણ
મીણબત્તી
હિંમત
આશ્વિન
છુટ્ટી
વૃદ્ધા
વિઘ્ન
સંસ્કૃત
વજ્રપાત
ઋષ્યશૃંગ
કૌશલ્યા
મૂર્તિ
કઠણ

ઉત્તમ
બ્રહ્માંડ
ક્રૂર
પ્રફુલ્લતા
સ્વાર્થ
કૃત્ય
દુર્યોધન
સ્વાર્થી
નિષ્ફળ
સ્વયંવર
મચ્છવેધ
ઇંદ્રપ્રસ્થ
રાજસૂય
પ્રિય
પ્રતિષ્ઠા
વિદ્યાભ્યાસ
પ્રશ્ન
મુડદું
સ્મશાન
સંભાષણ
અશ્રુ

વિભીષણ	નિર્થક	મહાત્મા	દીર્ઘસૂત્રી
ઇંદ્રજીત	સ્વપ્ના	ચિત્ત	છિદ્ર
નિરૂદ્યમી	છટ્ઠા	ગર્ભવતી	નિસ્તેજ
સંવત્સર	મૂર્તિપૂજક	સદુપદેશ	થાણેશ્વર
લૂટયું	મશ્કરી	મંદિર	વિનંતી
મિઠ્ઠી	નામાંકિત	ક્રૂરતા	જાત્રાળુ
નિષ્ફળ	મુશ્કેલી	ઓઢીઆ	આશ્ચર્ય
મુત્તલીબ	પર્યંત	સંદેશા	શૈાર્ય
જેસુઈટ	પ્રસિદ્ધ	યઝદેજર્દ	આશ્રિત
દીર્ઘદૃષ્ટિ	મયૂરાસન	બાલ્યાવસ્થા	નિશ્ચય
શબ્દવેધ	પદ્ધતિ	સમૃદ્ધિ	પુનર્લગ્ન
અહુરમઝદ	દિલ્હી	સૂદ	ટેવર્નિઅર
કાષ્ઠપાષાણ	અગિઆરી	હર્ષવર્ધન	સિસોદીઆ
કુરિયાદ	સૃષ્ટિ	વરિઆવ	શિલાદિત્ય
હેાદ્દા	સુદ્ધાં	અનુયાયી	ખ્રિસ્તી
ધર્મિષ્ટ	પદભ્રષ્ટ	સૂંઢ	અગ્રેસર
જિલ્લેા	મદ્રેસા	હૃદય	ચોપુલીઆં
આસાદિક	ટક્કર	અસ્તવ્યસ્ત	પેાર્ટુગીઝ
વેનિસ	નિષ્કામ	પૃથ્વીરાજ	મુડદાં
પ્રતિનિધિ	ઝનુન	વિષમ	લૂટફાટ
ઉત્સાહ	તિરસ્કાર	ઉષ્કંઠા	વિધિ

સિદ્ધા	ઢાંગ	ક્રૌ	મંત્રી
નિશા	ક્ષિતિજ	ગેરસપ્પા	ત્રાવણકોર
બિંદુ	સારાંશ	સ્નેહી	ધ્રુવ
નિરંતર	નમસ્કાર	ગોળાર્દ્ધ	દ્વીપકલ્પ
નિકાસ	સપ્તઋષિ	કન્યાકુમારી	રત્નાગિરી
લુબ્ધક	કલકત્તા	અનુકૂળ	તેજસ્વી
બ્રહ્માનંદ	મિતિ	બૃહતલુબ્ધક	પુષ્કળ
પોષ	કૃત્તિકા	ધ્યાન	અક્ષાંશ
મધ્યમ	સિંકોના	રેખાંશ	રજપુતસ્તાન
પ્રત્યેક	પોંડીચરી	અત	વિજાગાપટ્ટણ
વિષુવવૃત્ત	મદ્રાસ	ચિતેગામ	શૂન્ય
આકિઆબ	સુ[illegible]સ	વર્તુળ	આગ્રા
બ્રિટિશ	નેપ્ચ્યુન	કલ્પના	ગ્વાલીઅર
ક્ષેત્રફળ	બૃહસ્પતિ	ત્રાંસો	લખનૌ
સંયુક્ત	પ્રદક્ષિણા	નિયમિત	મછલીપટ્ટણ
વાયવ્ય	ધૂમકેતુ	લોર્ડ	બલુચિસ્તાન
સૂર્યમાળા	સહ્યાદ્રિ	ડેલહૌસી	કુર્ગ
નક્ષત્રો	સોલાપુર	બ્રહ્મપુત્રા	હૈદ્રાબાદ
પ્રકાશિત	શૂળપાણિ	ગોધરા	મ્હૈસુર
નેગાપટ્ટણ	મ્હૈસુર	કાશ્મીર	વિચિત્ર
વિક્ટરિઆ	શિલ્પશાસ્ત્ર	સત્તા	ગઢો

સ્વાદિષ્ટ	શ્રેષ્ઠ	પ્રતિનિધિ	પ્રકાશિત
કલ્પવૃક્ષ	જ્ઞાનતંતુ	નીમણુક	ચન્તો
મંદિર	રજ્જુ	સેક્રેટરી	દ્વિદળ
અદ્યાપિ	લેફ્ટેનંટ	વજ્રપત્ર	અણીશુદ્ધ
કમિશ્નર	ફૂલમણી	સમાધ	રેસિડંટ
પુષ્પકોશ	સંપૂર્ણ	અભ્યાસી	હુસ્તક
ઓફીસર	મિશ્રણ	ઇંડીઆ	પુંકેસર
ઇંચળ	ચિકાશ	ઓફિસ	અશ્ર
ઇંડું	ચિત્ત	વાયુશોષક	સંયોગ
ફરમિઆન	ઉચ્ચાલન	સિદ્ધ	મિશ્ર
પરિપૂર્ણ	બુધ્ધું	નૈટ્રોજન	વૃદ્ધિ
ત્વચા	ટાંગ્યું	કોલગ્યાસ	ઉત્પત્તિ
પૌષ્ટિક	પૈડું	ધ્વનિ	પિંડ
શોષણ	ઢોરડું	પ્રતિધ્વનિ	પંક્તિ
કાંઠાં	સભ્યતા	સૂક્ષ્મદર્શક	ચિત્રવિદ્યા

---*---

અપૂર્ણાંકના કેટલાંક ધ્યાનમાં રાખવા જોગ નિયમો.

૧) અપૂર્ણાંકમાં અંશ એ ભાજ્ય અને છેદ એ ભાજક છે.

૨) કોઇ પણ પૂર્ણાંક સંખ્યાને અપૂર્ણાંકમાં લખવી હોય તો છેદમાં ૧ મૂકવો.

૩) સમ અપૂર્ણાંકની કિંમત હંમેશાં એક કરતાં ઓછીજ હોય છે. કારણ કે એમાં અંશ કરતાં છેદ વધારે હોય છે.

૪) વિષમ અપૂર્ણાંકની કિંમત હંમેશાં એક અથવા એક કરતાં વધારે હોય છે કારણ કે એમાં અંશ અને છેદ સરખા હોય છે અથવા અંશ કરતાં છેદ ઓછો હોય છે માટે.

૫) વિષમ અપૂર્ણાંકના અંશને છેદે ભાગી પૂર્ણાંક કાઢી શકાય છે. અને તેને ભાગાનુબંધ અપૂર્ણાંકનું રૂપ આપી શકાય છે.

૬) સમ અપૂર્ણાંકને ભાગાનુબંધ અપૂર્ણાંકનું રૂપ આપી શકાતું નથી.

૭) ભાગાનુબંધ અપૂર્ણાંક પૂર્ણાંક અને અપૂર્ણાંક મળીને થએલું છે.

૮) ભાગાનુબંધ અપૂર્ણાંકને વિષમ અપૂર્ણાંકનું રૂપ આપી શકાય છે.

૯) અપૂર્ણાંકના અંશ તથા છેદને એકજ રકમે ગુણવાથી તથા ભાગવાથી અપૂર્ણાંકની કિંમતમાં ફેર પડતો નથી માટેજ અપૂર્ણાંકના અંશ અથવા છેદ ધાર્યા મુજબ લાવી શકાય છે.

૧૦) અપૂર્ણાંકોની કિંમત સરખાવવા માટે તેમને સમચ્છેદનું રૂપ આપવું. કારણકે છેદ સરખા થયા વગર કયું અપૂર્ણાંક મોટું છે કે નાનું તે જાણી શકાતું નથી.

૧૧) અપૂર્ણાંકોના અંશ જુદા જુદા હોય પણ છેદ એક સરખાજ હોય તો જે અપૂર્ણાંકના અંશ વધારે હોય તે મોટું અને ઓછા હોય તે નાનું સમજવું.

૧૨) અપૂર્ણાંકના છેદ જુદા જુદા હોય પણ અંશ એક સરખાજ હોય તો જે અપૂર્ણાંકનો છેદ ઓછો તે મોટું અને વધારે તે નાનું સમજવું.

૧૩) સમ અપૂર્ણાંકના અંશ તથા છેદમાં એકજ સંખ્યા ઉમેરવાથી અપૂર્ણાંકની કિંમત વધે છે.

૧૪) વિષમાં અપૂર્ણાંકના અંશ તથા છેદમાં એકજ સંખ્યા ઉમેરવાથી અપૂર્ણાંકની મૂળ કિંમત કાયમ રહે છે અથવા ઓછી થાય છે.

૧૫) જુદા જુદા છેદવાળાં અપૂર્ણાંકોના સરવાળા, બાદબાકી કરવા હોય તો તે બધાં અપૂર્ણાંકોનો સમચ્છેદ કરવો પછી સરવાળો કે બાદબાકી કરવા.

૧૬) જુદા જુદા અપૂર્ણાંકોના સરવાળા બાદબાકી એકઠા હોય તો તે બધાં અપૂર્ણાંકોનો સમચ્છેદ કરવો, પછી જેટલી વત્તાની રકમ હોય તેના અંશનો અને જેટલી ઓછાની રકમો હોય તેના અંશનો જુદો જુદો સરવાળો કરવો. પછી વત્તાની રકમના સરવાળામાંથી ઓછાની રકમના સરવાળો બાદ કરી બાકી રહે તેટલા અંશમાં બણી લઘુતમ છેદમાં લખવો. જો જવાબ અતિ સંક્ષેપરૂપમાં નહિ હોય તો અતિ સંક્ષેપરૂપ આપવું.

૧૭) અપૂર્ણાંકના દાખલામાં જ્યારે એક કરતાં વધારે પદો કૌંસમાં આપ્યા હોય ત્યારે હંમેશા કૌંસમાંના પદોનું પહેલાં સાદું રૂપ કરવું અને કૌંસની પહેલાં જે ચિહ્ન હોય તે સાદારૂપને લગાડવું.

૧૮) એક અપૂર્ણાંકમાંથી બીજું અપૂર્ણાંક બાદ કરવાનું હોય છે પણ બાદ કરવાના અપૂર્ણાંકની કિંમત વધારે હોય તો તેમાંથી વત્તાનું અપૂર્ણાંક બાદ કરી જવાબની પહેલાં ઓછાનું ચિહ્ન મુકવું.

૧૯) જુદા જુદા અપૂર્ણાંકોના સરવાળા, બાદબાકી, ગુણાકાર અને ભાગાકાર એકઠા હોય ત્યારે ગુણાકાર ભાગાકારની રકમો કૌંસમાં છે એમ સમજીને પહેલાં તેને સાદું રૂપ આપવું પછીજ સરવાળો બાદબાકી કરવાં.

૨૦) અપૂર્ણાંકો ગુણાકાર ભાગાકારના સંબંધથી જોડાયલા હોય તો તે જે અનુક્રમમાં હોય તે અનુક્રમે ગુણાકાર ભાગાકાર કરવો.

૨૧) બે વિશેષ સંખ્યાનો ભાગાકાર કરતાં પહેલાં તેમને એક નામમાં આણવી પછી ભાગાકાર કરવો.

૨૨) વિશેષ સંખ્યાને વિશેષ સંખ્યાથી ભાગી શકાય પણ જવાબ સાદી સંખ્યા આવે. જેમકે ૨૫ રૂપીઆ ÷ ૫ રૂપીઆ. જવાબ પાંચ.

૨૩) સાદી સંખ્યાને વિશેષ સંખ્યાથી ભાગી શકાય નહિ પણ વિશેષ સંખ્યાને સાદી સંખ્યાથી ભાગી શકાય અને જવાબ વિશેષ સંખ્યા આવે.

૨૪) અપૂર્ણાંકના દાખલામાં કૌંસની પહેલાં કાંઇ ચિહ્ન ન આપ્યું હોય તો ગુણ્યાનું ચિહ્ન સમજવું.

૨૫) અપૂર્ણાંકના દાખલામાં જે રકમો કૌંસમાં હોય તેની એક બનાવવી અને જેટલી રકમોની વચ્ચે ના, ×,÷એ ચિહ્નો હોય તેટલી રકમની એક રકમ બનાવવી અને ત્યાર પછીજ સરવાળો બાદબાકી કરવાં.

૨૬) અપૂર્ણાંકના દાખલામાં "ને" વાળી રકમને ભાજક સમજવી અને તેટલા માટેજ "નો" વાળી રકમને ઉલટાવવી,

૨૭) અપૂર્ણાંકનો દૃઢભાજક કાઢવો હોય તો તેમને સંક્ષેપ રૂપ આપી અંશોનો દૃઢભાજક કાઢવો અને તેને અંશમાં લખી લઘુતમ છેદમાં લખવો.

૨૮) અપૂર્ણાંકનો લઘુતમ સાધારણ ભાજ્ય કાઢવો હોય તો તેમને સંક્ષેપરૂપ આપી અંશોનો લઘુતમ કાઢવો અને તેને અંશમાં લખી છેદનો દૃઢભાજક કાઢી છેદમાં રાખવો.

૨૯) જે રકમને "ને" લાગ્યો હોય તે રકમને બીજી રકમે ભાગવા મતલબ કે "ને" વાળી રકમને ભાજ્ય સમજવી માટે તેને ઉલટાવવી નહિ.

૩૦) અમુક રકમને કેટલાએ ગુણીએ તો આટલા આવે એમ કહ્યું હોય તો ભાગાકાર કરવો કારણ કે ગુણ્ય અને ગુણાકાર આપેલા છે તે ઉપરથી ગુણક શોધી કાઢવાનો છે માટે.

૩૧) કઇ રકમમાંથી આટલા બાદ કરીએ તો આટલા આવે એમ કહ્યું હોય તો સરવાળો કરવો કારણ કે બાધાંક અને બાદબાકી આપેલા છે તે ઉપરથી અધિકાંક કાઢવાનો છે માટે.

અંકગણિતમાં વપરાતા કાર્યપ્રકાશક ચિહ્નોની સમજ.

+ (વત્તા) જે સંખ્યાની પહેલાં વત્તાનું ચિહ્ન હોય તે સંખ્યા તેની પહેલાંની બીજી કોઈ સંખ્યામાં ઉમેરવાની છે એમ સમજવું પણ અપૂર્ણાંકોના સરવાળા બાદબાકીમાં પહેલી રકમને વત્તાની રકમ સમજવી, જેમકે ૧૫+૧૨=૨૭.

—(ઓછા) જે સંખ્યાની પહેલાં ઓછાનું ચિહ્ન હોય તે સંખ્યા તેની પહેલાંની બીજી કોઈ સંખ્યામાંથી બાદ કરવાની છે એમ સમજવું જેમકે ૧૫—૫=૧૦.

(ગુણ્યા) જે બે સંખ્યાની વચ્ચે ગુણ્યાનું ચિહ્ન હોય તે બે સંખ્યાનો ગુણાકાર કરવો જેમકે ૭×૫ ૩૫.

÷(ભાગ્યા) જે સંખ્યાની પહેલાં ભાગ્યાનું ચિહ્ન હોય તે સંખ્યા વડે તેની પહેલાંની સંખ્યાને ભાગવી મતલબ કે જે સંખ્યાની પહેલાં ભાગ્યાનું ચિહ્ન હોય તે સંખ્યાને ભાજક સમજવી અને તેની પહેલાંની સંખ્યાને ભાજ્ય સમજવી. જેમકે ૧૮÷૯=૨ આમાં ૧૮ એ ભાજ્ય અને ૯ એ ભાજક છે.

ના જે બે રકમની વચ્ચે "ના" હોય તે બે રકમનો ગુણાકાર કરવો. "ના"ના સંબંધી જોડાયલી સંખ્યાઓ

એકજ છે મતલબ કે કૌંસમાં છે એમ સમજી છુટી પાડવી નહિ. જેમકે $\frac{૩}{૪}$ના$\frac{૨}{૩}$નાર$\frac{૧}{૪}$ના૧$\frac{૫}{૬૭}$=$\frac{૫}{૭}$.

(કૌંસ) { } [કૌંસ] કૌંસ પુરેા. જે રકમેા કૌંસમાં હેાય તેને પહેલાં સાદું રૂપ આપવું. પહેલા કૌંસને નાનેા, બીજાને વચલેા અને ત્રીજાને મેાટા કૌંસ કહે છે. પહેલાં નાના કૌંસને સાદું રૂપ આપવુ. પછી વચલાને અને પછી મેાટા કૌંસને આપવું.

જેમકે $\left\{\frac{૭}{૫}\times\frac{૩}{૮}+(૧\frac{૨}{૫}ના\frac{૩}{૮})\right\}$ $\frac{૫}{૭}\times\frac{૩}{૮}=\frac{૨૧}{૪૦}$, $\frac{૫}{૭}\times\frac{૩}{૮}=\frac{૧૫}{૫૬}$, $\frac{૧૫}{૫૬}+\frac{૨૧}{૪૦}=\frac{૭૫+૧૪૭}{૨૮૦}=\frac{૨૨૨}{૨૮૦}=\frac{૧૧૧}{૧૪૦}$.

=(બરાબર)જે બે રકમની વચ્ચે બરાબરનું ચિહ્ન હેાય તે બે રકમ સરખી છે એમ સમજવું. જેમકે ૧ રૂ=૧૬ આના

બ્રિટિશ હિંદના રાજકીય ભાગ.

હિંદના વાઇસિરેાયની હકુમત નીચેના સઘળા મુલકને બ્રિટિશ હિંદ કહે છે બ્રિટીશ હિંદમાં ચાર તરેહમાં રાજ્ય છે.

(૧) બ્રિટિશ સરકારનેા ખાલસા મુલક
(૨) નેપાળ, ભુતાનના સ્વતંત્ર દેશી સંસ્થાનેા
(૩) ફ્રેંચ ને પેાર્ટુગીઝના સ્વતંત્ર પરદેશી સંસ્થાન.
(૪) હિંદ માંહેલાં દેશી ખંડીઆ રાજ્યેા.

બ્રિટિશ હિંદના ખાલસા મુલકના રાજકીય ભાગ.

પ્રાંતનું નામ	મુખ્ય શહેર	રાજવહિવટચલાવનાર હાકેમ.
૧ મુંબઈ ઇલાકેા	મુંબઇ	ગવર્નર
૨ મદ્રાસ ઇલાકેા	મદ્રાસ	,,
૩ બંગાળા ઇલાકેા	કલકત્તા.	,,
૪ આસામ પ્રાંત્ત	ગેાહતી	લેફ્ટેનંટ ગવનર.
૫ આગ્રા તથા અયેાધ્યાના સંયુક્ત પ્રાંતેા	અલ્હાબાદ	,,

૬ પંજાબ પ્રાંત	લાહોર	લેફ્ટેનંટ ગવનર
૭ વાયવ્ય તરફની સર-હદનો પ્રાંત	પેશાવર	ચીફ કમિશ્નર
(મધ્ય પ્રાંતો ને વરાડ	નાગપુર	,,
૯ અજમેર ને મેરવાડા	અજમેર	,,
૧૦ કુર્ગ	મર્કરા	,,
૧૧ બ્રિટિશ બ્રહ્મદેશ	રંગુન	,,
૧૨ બ્રિટિશ બલુચિસ્તાન (એમાં કવેટાના મુલક ઉપરાંત બોરીખીણુ ને ઝોબ પ્રાંત છે.)	કવેટા	ચીફ કમિશ્નર
૧૩ આંદમાન બેટો	પોર્ટબ્લેર	,,

હિંદ માંહેલા દેશી રાજ્યોમાં નાનાં મોટાં મળી ૮૦૦ દેશી રાજ્યોમાં મોટું દેશી રાજ્ય હૈદ્રાબાદનુ છે.

દેશી રાજ્યોના મુખ્ય બે વર્ગ થઈ શકે ૧) વડી સરકારની સીધી હકુમતમાં રહેલાં રાજ્યો. ૨) પ્રાંતિક સરકારની હકુમતમાં રહેલાં રાજ્યો. દરેક વર્ગમાં બે પ્રકારનાં રાજ્યો છે. ૧) પાસે પાસે આવેલાં દેશી રાજ્યોનો સમુદાય (એજન્સિ) ૨) છુટાં છુટાં આવેલાં જુદા રાજ્યો.

વડી સરકારના તાબામાં રજપુતાના, મધ્યહિંદુસ્તાન; બલુચિસ્તાન, વાવવ્ય સરહદ એ ચાર એજન્સિઓ અને હૈદ્રાબાદ, વડોદરા, કાશ્મીર ને મ્હૈસુર એ ચાર સંસ્થાનો છે.

એ દરેકમાં વડી સરકાર તરફથી એજન્ટ રહે છે. એજન્સિઓના ઉપરીને એજન્ટ ટુધ ગવર્નર જનરલ ને સંસ્થાનના ઉપરીને રેસિડંટ કહે છે.